

Sống là chính mình!



Trang: 4+5+6+7+8

Đó là thông điệp của SEA Games 31 và cũng là quyết tâm của Việt Nam – quốc gia đang cai tổ chức sự kiện. Do đó, dù trong bối cảnh dịch COVID-19 vẫn diễn biến phức tạp trong khu vực và trên toàn cầu, song chúng ta đã nỗ lực vượt qua để có một ngày hội thể thao khu vực thành công rực rỡ...

Lan tỏa tới bạn bè quốc tế thông điệp về Việt Nam tươi đẹp

SEA Games 31 là sự kiện thể thao lớn nhất khu vực mà sau gần 20 năm Việt Nam mới tiếp tục đăng cai tổ chức. Chính vì thế, đây không chỉ là sân chơi đơn thuần của thể thao, mà còn là dịp để quảng bá tới bạn bè quốc tế về hình ảnh đất nước, con người Việt Nam thân thiện, mến khách.

Ông Trần Đức Phấn - Phó Tổng cục trưởng Tổng cục Thể dục thể thao, Trưởng Đoàn Thể thao Việt Nam tham dự SEA Games 31, cho biết, SEA Games 31 được tổ chức từ ngày 12 - 23/5 tại Hà Nội và 11 tỉnh, thành lân cận. Với cương vị là nước chủ nhà, chúng ta đã phải thực hiện đồng thời hai nhiệm vụ chuẩn bị và tổ chức thành công thi đấu các môn thi của Đại hội; đồng thời chuẩn bị tốt lực lượng vận động viên tham dự thi đấu đạt kết quả cao.

Đây là thách thức không nhỏ, song với nỗ lực vượt khó, thể thao Việt Nam quyết tâm hoàn thành nhiệm vụ mà Đảng, Nhà nước, Chính phủ và Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch giao phó. Sau một thời gian chuẩn bị tích cực, nghiêm túc, trách nhiệm, cán bộ, huấn luyện viên, chuyên gia và vận động viên của đoàn thể thao Việt Nam đã tự tin, sẵn sàng tham dự Đại hội. Hình ảnh về một đất nước Việt Nam tươi đẹp, con người Việt Nam thân thiện, mến khách, yêu thể thao sẽ được lan tỏa tới bạn bè quốc tế thông qua những trận thi đấu Fair-Play.

Ngày 28/4/2022, tại buổi lễ xuất quân Đoàn Thể thao Việt

Vì một Đông Nam Á mạnh mẽ hơn!



● Đoàn thể thao Việt Nam dự kiến phấn đấu đạt từ 140 huy chương vàng trở lên. (Ảnh minh họa)

Nam tham dự SEA Games 31, Phó Thủ tướng Thường trực Chính phủ Phạm Bình Minh đã nhấn mạnh, SEA Games không chỉ đơn thuần là sự kiện thi đấu thể thao của các quốc gia trong khu vực Đông Nam Á nhằm giành thành tích cao, mà còn là ngày hội thể hiện tình đoàn kết hữu nghị, là nơi giao lưu văn hóa giữa các quốc gia trong khu vực.

Việc đăng cai tổ chức SEA Games 31 cho thấy vai trò, trách nhiệm cao của Việt Nam đối với phong trào thể thao khu vực Đông Nam Á, đồng thời thể hiện Việt Nam là một thành viên chủ động, tích cực, đóng góp hết sức mình vì sự nghiệp phát triển của ASEAN.

Mặt khác, SEA Games 31 với thông điệp “Vì một Đông Nam Á mạnh mẽ hơn” chính là kỳ Đại hội thể thao được chủ nhà Việt Nam tâm đắc, với chủ trương “chơi đẹp, không dùng kỹ xảo để đứng nhất”. Đây là kỳ SEA Games tập trung vào các môn Olympic để cả Đông Nam Á cùng nâng cao năng lực chuyên môn, thay vì tranh giành vị trí về số lượng huy chương - vấn đề

đã khiến thể thao Đông Nam Á tụt xa so với châu Á và thế giới. Điều này đi đúng với tuyên bố chung của Bộ trưởng Thể thao ASEAN và cũng đúng với năng lực của Đoàn Thể thao Việt Nam khi số lượng huy chương giành được của các nhóm môn Olympic tăng qua từng kỳ đại hội.

Cháy hết mình màu cờ sắc áo của Tổ quốc

Ngày 27/4/2022, Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã ký ban hành Quyết định số 998 về việc thành lập Đoàn Thể thao Việt Nam tham dự SEA Games 31. Theo đó, Đoàn Thể thao Việt Nam gồm 1.341 thành viên, trong đó có 951 vận động viên, 250 huấn luyện viên, 30 chuyên gia... Đây là con số lớn nhất kể từ lần đầu thể thao Việt Nam xuất hiện tại đấu trường này. Theo ông Trần Đức Phấn, Đoàn Thể thao Việt dự kiến phấn đấu đạt từ 140 huy chương vàng trở lên, đứng top đầu các quốc gia tham dự, đồng thời quyết tâm bảo vệ thành công vị trí cao nhất của hai đội tuyển bóng đá nam và bóng đá nữ.

Sau hơn 2 năm gồng mình chống chọi với đại dịch COVID-19 như nhiều quốc gia khác, Việt Nam cũng phải chịu những tác động tiêu cực, ảnh hưởng đến mọi mặt đời sống, kinh tế, xã hội, mà lĩnh vực thể thao cũng không ngoại lệ. Tuy nhiên, với sự quyết tâm cao, ban huấn luyện, các chuyên gia và các vận động viên luôn duy trì tập

luyện chuẩn bị cho ngày hội thể thao lớn của quốc gia, khu vực.

Đơn cử như môn đấu kiếm, trao đổi với truyền thông, huấn luyện viên trưởng Đội tuyển đấu kiếm quốc gia Phạm Anh Tuấn cho biết, trong hơn 2 năm qua, do ảnh hưởng của dịch COVID-19, đấu kiếm nói riêng đều phải chịu những tác động không mong muốn. Có những giai đoạn gần như “đóng cửa”, thầy trò cùng tập luyện trong một môi trường gần như khép kín hoàn toàn. Với thể thao, đây thực sự là khó khăn rất lớn, bởi muốn phát triển, các vận động viên phải được thể hiện, đánh giá thông qua thi đấu.

“Để chuẩn bị cho SEA Games 31, đội tuyển đấu kiếm nỗ lực tập luyện xuyên suốt, duy trì được cả kỹ thuật, chiến thuật và thể lực sung mãn. Hy vọng rằng với quá trình tập luyện xuyên suốt đó, các vận động viên có đủ về thể lực, kỹ, chiến thuật, tâm lý để bước vào SEA Games 31 với tâm thế tốt nhất” - Huấn luyện viên trưởng Đội tuyển đấu kiếm quốc gia Phạm Anh Tuấn cho biết.

Theo Huấn luyện viên trưởng Đội tuyển Kickboxing Việt Nam Trần Thanh Tuyền, đội hình tham gia thi đấu SEA Games 31 của Đội tuyển Kickboxing Việt Nam gồm 5 nữ (thi đấu ở hạng cân 48kg, 52kg, 56kg, 60kg, 65kg) và 7 nam (thi đấu ở hạng cân 51kg, 54kg, 57kg, 60kg, 63,5kg, 67kg và 71kg). Mục tiêu đặt ra là Đội tuyển Kickboxing Việt Nam sẽ đoạt được từ 4-5 Huy chương Vàng,



**31st SEA GAMES
VIET NAM 2021**

Logo của SEA Games 31 bắt nguồn từ ý tưởng hình ảnh vận động viên đặt bàn tay phải lên ngực trái phía trái tim và hình Quốc kỳ, cùng vang lên bản Quốc ca trước mỗi lượt thi đấu, trước mỗi lần đứng trên bục vinh quang. Đó là khoảnh khắc niềm tự hào dâng trào, đầy cảm xúc và thiêng liêng. Bàn tay cũng là một biểu tượng của sự bền bỉ, siêng năng và nỗ lực vượt qua mọi thách thức, giới hạn. Hình tượng bàn tay đã tạo nên nguồn cảm hứng bất tận trong nghệ thuật thi, ca, nhạc, họa..., đã trở thành biểu tượng của lòng nhân ái, tính nhân văn và ý chí cao thượng.

bảo vệ và vượt thành tích 4 chiếc Huy chương Vàng đã giành được tại SEA Games 30 cách đây hơn 2 năm, tổ chức tại Philippines.

Với quyết tâm bảo vệ thành tích Huy chương Vàng đã đoạt được từ SEA Games 30, vận động viên Huỳnh Văn Tuấn, hạng cân 51kg, Đội tuyển Kickboxing Việt Nam cho biết rất vinh dự và tự hào là một trong số vận động viên đại diện cho nước Việt Nam thi đấu tại SEA Games năm nay và sẽ cố gắng, quyết tâm bảo vệ ngôi vô địch của mình ở kỳ SEA Games 30. Được biết, ngay sau khi trở về từ SEA Games 30, Ban huấn luyện Đội tuyển Kickboxing Việt Nam đã lên giáo án về quá trình tập luyện và mục tiêu hướng đến cho đội tuyển cũng như bản thân vận động viên Huỳnh Văn Tuấn. Vì vậy, vận động viên Huỳnh Văn Tuấn tập luyện rất nghiêm túc, bám sát hướng dẫn của các huấn luyện viên để quyết mang về những tin vui cho Kickboxing Việt Nam...

Có thể nói, từng cá nhân huấn luyện viên, vận động viên, chuyên gia của Đoàn Thể thao Việt Nam đều thấy rõ trách nhiệm của mình và chuẩn bị một tinh thần vững vàng, ý chí quyết tâm, khát vọng cống hiến vì vinh quang và màu cờ sắc áo của Tổ quốc. Mỗi thành viên của Đoàn sẽ luôn là đại diện, là biểu tượng cho lá cờ đỏ sao vàng luôn phấp phới trên đỉnh vinh quang.

HỒNG MINH

Pháp luật
VIỆT NAM

● Tổng Biên tập:
TS. ĐÀO VĂN HỘI

● Phó Tổng Biên tập:
**TRẦN ĐỨC VINH
TRẦN NGỌC HÀ
HÀ ANH BÌNH**

● Tổ chức thực hiện:
BÙI THỊ XUÂN HOA

● **TÒA SOẠN:** Số 42 ngõ 29
Nguyễn Chí Thanh, phường Ngọc Khánh,
quận Ba Đình, Hà Nội.
*ĐT: (024) 37245180
*Fax: (024) 37245178
*Email: baoplvn2014@gmail.com.
● **GPXB** số 86/GP-BTTTT
ngày 06/03/2014 do Bộ TTTT cấp.
● **Giấy phép sửa đổi, bổ sung**
số 290/GP-BTTTT ngày 22/9/2014
do Bộ TTTT cấp
● **Thiết kế mỹ thuật tại Tòa soạn.**
● In tại Cty TNHH MTV In báo
Hà Nội Mới; Cty In Ba Đình.

● **Cơ quan đại diện:**
TP HCM: 200C Võ Văn Tần, P5, Q3, TP HCM.
*ĐT: (028)38181281 *Email: plvnvp2@gmail.com.
Khu vực ĐBSCL: 109 Trần Văn Hoài, Ninh Kiều, Cần Thơ
*ĐT: (0292) 3819009 *Email: canthophapluatvn@gmail.com.
Duyên hải phía Bắc: 10 Hồ Sen, Lê Chân, Hải Phòng.
*ĐT: 0973465555. Email: vanphongplvn@gmail.com;
Miền Trung và Tây Nguyên: 92 Hoàng Văn Thụ, Pleiku, Gia Lai.
ĐT: (0269) 365 8888 - 0963 111 333
*Email: baophapluat.mientrungtaynguyen@gmail.com
● **Văn phòng đại diện:**
Lào Cai: Số nhà 06, lô B2, đường D3, phố Cao Lỗ - TP. Lào Cai, tỉnh
Lào Cai. ĐT: 0903211537
Phú Thọ: đường Nguyễn Tất Thành, Việt Trì; ĐT: 0981391333.
*Email: vutienplvn@gmail.com;
Quảng Ninh: 701 Nguyễn Văn Cừ, Hạ Long *ĐT: 0912181122;
Nam Định: 455 Trường Chinh, TP Nam Định *ĐT: 0978295869;

Nghệ An: 93 Nguyễn Thị Minh Khai, TP Vinh, Nghệ An *ĐT: 0916635077
*Email: ngotoanbc@gmail.com
Thừa Thiên - Huế: 22 Nguyễn Lương Bằng, TP Huế *ĐT: (0234) 3888666 - 0903029099;
*Email: quangtam07@gmail.com
Đà Nẵng: 93 Dương Trí Trạch, Sơn Trà *ĐT: 0984282929. *Email: Ledanhtao224@gmail.com;
Khánh Hòa: 125 Hoàng Hoa Thám, TP Nha Trang *ĐT: 0905555722.
*Email: leanhduc.plvn@gmail.com
Lâm Đồng: A22 Trần Lê, TP Đà Lạt *ĐT: 0914876019. *Email: longbc07@gmail.com
Đồng Nai: 134 Phan Trung, Biên Hòa *ĐT: (0251) 6273279 - 0918442754.
*Email: huynhngochieu7979@gmail.com.vn
Tiền Giang: 242 Nguyễn Công Bình, Trung An, Mỹ Tho, Tiền Giang. *ĐT: 0888616767.
*Email: duchien.plvn@gmail.com
Kiên Giang: P24 -10 đường 3/2, Rạch Giá, Kiên Giang. *ĐT: 0843135555.
*Email: minhthu.plvn@gmail.com.

Liên hệ thông tin - quảng cáo: Nguyễn Sinh Hùng - ĐT: 0349610152

MÃ ĐẶT BÁO: B51

**Giá: 6.800Đ
(SÁU NGHÌN TÁM TRĂM ĐỒNG)**

KỶ NIỆM 132 NĂM NGÀY SINH NHẬT BÁC (19/5/1890 - 19/5/2022)

Phiến đá nơi Bác Hồ
đặt chân lên đảo Cát Bà

Ngay trung tâm thị trấn Cát Bà, chúng ta sẽ thấy công trình phiến đá nguyên khối đánh dấu nơi Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu đặt chân lên đảo Cát Bà vào ngày 31/3/1959. Phiến đá như một minh chứng lịch sử cho người dân đảo và du khách thế hệ ngày nay về sự kiện lịch sử này.

Đó là chuyến công tác trong hành trình thị sát vùng biển đảo Đông Bắc của Tổ quốc của Người. Theo đó, từ hướng Bắc thuộc tỉnh Quảng Ninh, tàu đưa Bác đến hai huyện đảo là huyện Cát Bà và huyện Cát Hải. Tàu cập bến Phố Hàn (khu vực cầu tàu thị trấn Cát Bà hiện nay-ngày đó thuộc huyện Cát Bà). Đây là cảng cá nên ngay trước cầu tàu là những gia đình làm đá đông lạnh để giữ cho cá tươi. Người dân ở đây kể lại, tại giá đặt máy xay nước đá, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã động viên nhân dân đẩy mạnh tăng gia sản xuất, để đời sống nhân dân ngày càng ấm no, hạnh phúc hơn....

Khi nói chuyện với nhân dân huyện đảo, đối với công nhân, Bác dặn: “Tiền đồ của cá nhân không thể tách rời tiền đồ của Tổ quốc, của nhân dân, của giai cấp, của cách mạng, của Đảng. Nếu muốn tách rời tiền đồ của nhân dân thì chỉ có cách nhảy xuống biển, như người thủy thủ muốn rời khỏi con tàu”.

Đối với ngư dân, Bác khuyên: “Ngư dân phải khoẻ mạnh hơn nữa mới đi được biển... Nghề cá ở đảo rồi đây phải đưa máy móc vào. Đảng và Chính phủ sẽ giúp đỡ bà con sắm thuyền lưới tốt hơn để phát triển sản xuất”.

Ngày Bác Hồ về thăm Cát Bà được chọn làm ngày truyền thống
ngành Thủy sản Việt Nam

Ngày 1/4 được chọn làm ngày truyền thống ngành thủy sản Việt Nam và khai mạc du lịch Cát Bà. Nơi Bác Hồ về thăm đảo Cát Bà đã được Bộ Văn hóa-Thể thao và Du lịch công nhận là khu Di tích lịch sử văn hóa cấp Quốc gia năm 2009.

Cát Hải nổi tiếng với quần đảo Cát Bà và vịnh Lan Hạ. Nằm về phía Đông Nam thành phố Hải Phòng, quần đảo Cát Bà có diện tích gần 300km², là địa bàn có vị trí quan trọng về quốc phòng, an ninh và nhiều tiềm năng, lợi thế phát triển du lịch; với 366 hòn đảo lớn nhỏ, có vườn Quốc gia Cát Bà, có nhiều vịnh đẹp, được Thủ tướng Chính phủ công nhận vùng biển Cát Bà là khu bảo tồn biển của Việt Nam (năm 2003), quần đảo Cát Bà được UNESCO công nhận là khu Dự trữ sinh quyển thế giới (năm 2004); được Thủ tướng Chính phủ công nhận là Di tích Quốc gia đặc biệt (năm 2013). Huyện Cát Hải đã nỗ lực phối hợp với các cơ quan chức năng hoàn thiện hồ sơ báo cáo Chính phủ để trình UNESCO công nhận “vịnh Hạ Long - Quần đảo Cát Bà” là Di sản thiên nhiên thế giới.

Đối với chiến sĩ, bác dặn đồng chí cán bộ Huyện đội: “Chú chuyển lời thăm hỏi sức khỏe của Bác tới anh em cán bộ, chiến sĩ trong đơn vị ở đây”.

Bác căn dặn chung đối với Đảng bộ, chính quyền và Nhân dân huyện đảo: “Miền Bắc nước ta đã giải phóng. Rừng vàng, biển bạc của ta, do dân ta làm chủ. Tất cả đồng bào phải thi đua tăng gia sản xuất, thực hành tiết kiệm, chăm chỉ học tập, xoá nạn mù chữ và bỏ tục văn hoá tốt hơn...”.

Tiếp tục hành trình, tàu đưa Chủ tịch Hồ Chí Minh về Bến Gót, thuộc xã Cao Minh (trước đây là một xã thuộc huyện Cát



●Bác Hồ tại Ngày truyền thống ngành Thủy sản.

“Rừng vàng, biển bạc
của ta, do nhân dân ta
làm chủ”

Cách đây 63 năm, ngày 31/3/1959, trong chuyến thăm và kiểm tra tình hình phát triển kinh tế xã hội sau hoà bình lập lại ở miền Bắc tại một số đảo thuộc vùng Đông Bắc Tổ quốc, Bác Hồ đã về thăm cán bộ, nhân dân huyện Cát Hải, Cát Bà (Hải Phòng). Đứng trước mệnh mông biển đảo Tổ quốc, Bác đã căn dặn: “Biển bạc của ta do dân ta làm chủ. Cán bộ phải lo cho đời sống của nhân dân”. Lời dạy của Bác khi ấy như thấm vào lòng biển bao la của Tổ quốc, nương theo làn gió mặn mãi mãi nhắc nhở đến lớp người kế thừa xây dựng nghề cá Việt Nam...

Hải, giữa năm 1978 xã Cao Minh đã di chuyển cả xã ra Cát Bà), do tàu không cập sát bên Gót, Bác đã dùng thuyền nhỏ vào bờ. Bác có thăm, gặp gỡ một số gia đình ngư

đúng ở vị trí Bác đặt chân lên đảo năm xưa. Khối đá tự nhiên nặng 86 tấn, ở hai mặt có chạm bia đồng, mặt phía Tây Bắc ghi: “Nơi đây, ngày 31/3/1959 Chủ tịch Hồ Chí Minh đã về thăm Làng cá Cát Bà”; mặt Đông Nam ghi lời căn dặn của Người: “Rừng vàng, biển bạc của ta, do nhân dân ta làm chủ”.

Sự kiện Bác Hồ về thăm huyện Cát Bà năm xưa được chọn là ngày truyền thống của huyện đảo Cát Hải. Và ngày 31/3 hàng năm là ngày tổ chức lễ hội kỷ niệm ngày Bác Hồ về thăm Làng cá Cát Bà.

“Hà Sen anh dũng -
Đôn Lương kiên cường”

Ghi nhớ lời dạy của Bác, 63 năm qua, dù trong lửa đạn khốc liệt của chiến tranh, hay trước sóng gió, phong ba và thử thách cam go của cuộc sống, Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Cát Hải đã không ngừng khắc phục khó khăn, chiến đấu ngoan cường, dũng cảm bảo vệ biển đảo quê hương, đồng thời từng bước xây dựng quê hương theo con đường xã hội chủ nghĩa mà Đảng và Bác Hồ kính yêu đã lựa chọn.

Trong những năm kháng chiến gian khổ chống Pháp, đã có những chiến công đi vào lịch sử như trận Đá Phèng, Đồng Tép, Khoãn Cao với những tám gương anh dũng, kiên trung như: Vũ Tiến Khuông, Phạm Thị Lan, Đỗ Thị Minh Hà...

Trong kháng chiến chống Mỹ, bằng truyền thống của tinh thần

đoàn kết, ý chí kiên cường của các lực lượng vũ trang và nhân dân huyện đảo, quân dân trên đảo đã đoàn kết một lòng, tổ chức đánh giặc gần 600 trận lớn nhỏ. Tàu chiến Mỹ đã bị bắn rơi, máy bay Mỹ đã bị bắn rơi, giặc lái Mỹ đã bị bắt sống gắn liền với tên tuổi như: Ngô Xuân Tòng đã lấy thân mình làm giá súng để đồng đội tiêu diệt máy bay địch, Đoàn Hải Sầm cùng đồng đội bắt sống tên giặc lái Mỹ đầu tiên ở Hải Phòng, như Vũ Bá Phiệt kiên cường bám giữ trận địa trên núi cao...

Chiến công nổi tiếp chiến công, lớp lớp thanh niên huyện đảo đã nô nức lên đường bằng tinh thần những người con của biển cả và sức mạnh truyền thống nghìn năm lịch sử của cha ông như anh hùng LLVT nhân dân Đoàn Đức Thái, anh hùng LLVT nhân dân Hoàng Thanh Loan, UVBTV Huyện đoàn liệt sĩ Bùi Văn Quang, liệt sĩ Hoàng Văn Hạnh, liệt sĩ Phạm Xuân Ba... đã góp phần cùng cả nước làm nên đại thắng mùa xuân năm 1975 - mùa xuân đẹp nhất thế kỷ 20, góp phần tô đậm thêm truyền thống “Hà Sen anh dũng - Đôn Lương kiên cường” đã được Trung ương Đảng và Chính phủ trao tặng.

Trong 2 cuộc kháng chiến, Cát Hải, Cát Bà đã có trên 1.971 thanh niên ra trận, có 368 người đã anh dũng hy sinh và 160 người đã để lại một phần xương máu của mình ngoài chiến trường vì độc lập, tự do của quê hương, đất nước. Với những chiến công ấy, Đảng và

Nhà nước đã tặng Nhân dân huyện đảo 1.914 Huân chương, Huy chương các loại, 24 bà mẹ đã vinh dự được nhận danh hiệu cao quý - Mẹ Việt Nam anh hùng; 1.023 gia đình được Hội đồng Chính phủ tặng “Bảng vàng danh dự” và “Bảng gia đình vẻ vang”.

Sau chiến tranh, từ một huyện đảo xa đất liền, nghèo nàn, lạc hậu, nhiều khó khăn chồng chất, được sự quan tâm đặc biệt của Trung ương và thành phố, bằng trí tuệ và sự năng động, với tinh thần đoàn kết và sự sáng tạo, các thế hệ lãnh đạo của Đảng bộ huyện đã lãnh đạo chính quyền, các LLVT và Nhân dân toàn huyện xây dựng huyện đảo trở thành trung tâm du lịch với thương hiệu “Cát Bà xanh” như ngày nay.

Và mong ngày được
công nhận Di sản thiên nhiên
thế giới

Ngày khai trương mùa du lịch Cát Bà và cũng là thời điểm ra quân đánh cá vụ Nam của ngư dân huyện đảo. Ngày hội lớn ấy không thể thiếu cuộc thi đua thuyền rồng trên biển Cát Bà, giữa đội chủ nhà Cát Bà với các đoàn khách đến từ vùng Duyên Hải Quảng Ninh, Bắc Trung Bộ, cùng những anh em từ vùng lúa Vĩnh Bảo, Tiên Lãng, Thủy Nguyên...

Cuộc đua thuyền rồng trên biển mang ý tưởng chủ đạo: Thuyền rồng từ biển Cát Bà vươn khơi trong thế rồng bay của đất nước, nổi vòng tay bè bạn, thân ái với mọi miền tổ quốc. Đặc biệt tại Lễ hội làng cá Cát Bà, trong cuộc đua thuyền rồng, môn thi đấu trọng tâm của lễ hội có cuộc đua tài của các đấu thủ nữ trên cự ly dài 4000m, bên cạnh đường đua của nam giới là 6000m, trong khoảng thời gian 30 phút sôi nổi khẩn trương... Lễ hội truyền thống hàng năm diễn ra tại trung tâm huyện đảo Cát Hải, nơi có Cát Bà nổi tiếng bởi khung cảnh thiên nhiên ngoạn mục, nằm trong hành lang du lịch Hải Phòng - Đồ Sơn - Đình Vũ - Phù Long - Cát Bà.

Hơn nửa thế kỷ đã trôi qua, nhưng những lời căn dặn của Chủ tịch Hồ Chí Minh vẫn luôn khắc ghi trong lòng những người dân Cát Hải, phấn đấu xây dựng huyện đảo Cát Hải thành trung tâm du lịch - dịch vụ cảng biển - thủy sản” hiện đại, văn minh”.

Theo ông Nguyễn Quang Vinh, Phó Chủ tịch UBND huyện Cát Hải, TP. Hải Phòng, thời gian qua, huyện Cát Hải tập trung phát triển ba mũi nhọn kinh tế đó là dịch vụ cảng biển, logistics, công nghiệp công nghệ cao và du lịch dịch vụ, trong đó Cát Bà là trọng tâm phát triển dịch vụ du lịch. Ngoài ra, huyện sẽ tăng cường liên kết, chú trọng kết nối các tuyến, điểm tham quan giữa Vịnh Hạ Long với các vịnh thuộc quần đảo Cát Bà sau khi Vịnh Hạ Long- Quần đảo Cát Bà được UNESCO công nhận là di sản thiên nhiên thế giới... **MIỄN THẢO**

SỐNG LÀ CHÍNH MÌNH!

Tại sao thế giới có Ngày quốc tế chống kỳ thị LGBT?

Từ năm 2004, ngày 17/5 hàng năm là ngày thế giới “tay trong tay” lên tiếng chống nạn kỳ thị, phân biệt đối xử với người đồng tính, song tính, dị tính và chuyển giới (IDAHOBIT) hay còn gọi là Ngày quốc tế chống kỳ thị LGBT.



● Ngày 17/5 là ngày người dân thế giới giơ cao ngọn cờ chống lại nạn kỳ thị LGBT. Ảnh: Mashable



● Một cuộc biểu tình ở Scotland đòi quyền lợi cho người chuyển giới trước dự luật mới. Ảnh: Guy Bell/Shutterstock

Vấn nạn bạo lực, phân biệt đối xử giới tính

Trong lịch sử, so với người dị giới, hầu hết những người đồng tính nữ, đồng tính nam, song tính, chuyển giới và tất cả những người khác có khuynh hướng tình dục, nhận dạng hoặc biểu hiện giới tính đa dạng đã từng nhận phải một hình thức phân biệt đối xử nào đó trong gia đình, nhà trường, tại nơi làm việc và ngoài xã hội, thậm chí là bạo lực về tinh thần và thể xác. Nguyên nhân rất đơn giản: Chỉ vì họ có định hướng giới tính “khác với bình thường”. Đây là một vấn nạn nhức nhối hiện diện trong các xã hội công dân trên toàn cầu. Theo một nghiên cứu năm 2016 tại Hoa Kỳ, cứ 4 người LGBT sẽ có 1 người bị phân biệt đối xử. Điều đó cho thấy, dù đang sống trên một đất nước với nền văn minh tự do như Mỹ, cộng đồng LGBT vẫn chưa nhận được sự đối xử bình đẳng so với cộng đồng dị giới. Trong luật pháp của Chính phủ liên bang và hầu hết các bang cũng chưa có quy định rõ ràng về vấn đề này.

Đơn cử, trong môi trường làm việc, nhiều trường hợp LGBT chia sẻ, họ mất cơ hội thăng chức vì xu hướng giới tính của mình, một số khác thậm chí bị sa thải vì bị phát hiện là người chuyển giới. Bên cạnh cơ hội xin việc hạn chế hơn, nhiều người còn gặp khó khăn về việc thuê nhà ở, tiếp cận giáo dục, hoà nhập cộng đồng. Trong khi đó, khả năng tiếp cận những dịch vụ sức khoẻ cũng hạn chế hơn. Đáng nói, nạn phân biệt đối xử, quấy rối và bạo lực đối

với LGBT còn diễn ra phổ biến tại nơi công cộng. Hơn một phần ba người chuyển giới chia sẻ rằng bản thân đã từng bị quấy rối, thậm chí là cả về mặt thể xác.

Theo thống kê mới nhất của Ủy ban IDAHOBIT tại Úc, 75% thanh, thiếu niên thuộc cộng đồng LGBT trải qua một hình thức phân biệt đối xử nào đó tại Úc. Trong vòng 12 tháng qua, 77% người chuyển giới và giới tính đa dạng đã báo cáo bị phân biệt đối xử, trong đó có tới 39% trải qua các triệu chứng trầm cảm và 33% báo cáo mắc phải hội chứng lo âu xã hội.

Trong một bài viết mới đây trên tờ Guardian (Anh) cũng chỉ ra cuộc sống của những người trẻ thuộc cộng đồng LGBT ở Scotland “đang trở nên tồi tệ hơn bao giờ hết”. Theo Báo cáo 5 năm của nhóm vận động và ủng hộ thanh niên LGBT tại Scotland, vào năm 2017 có tới 81% thanh niên LGBT được khảo sát tin rằng Scotland là môi trường sống lành mạnh dành cho cộng đồng này; nhưng lần đầu tiên trong vòng 15 năm, con số này đã giảm xuống còn 65% vào năm 2022. Theo đó, vấn nạn kỳ thị đồng tính tại nơi công cộng, trên các phương tiện truyền thông, nạn bắt nạt người LGBT trong trường học,... ngày càng gia tăng theo chiều hướng đáng lo ngại, khiến những người trẻ LGBT không còn cảm thấy an toàn trong những môi trường này.

Báo cáo này được công bố trong bối cảnh giới chức Scotland đang xem xét Dự luật cải cách công nhận giới tính, trong đó đặt ra các tiêu chí mới cho người

muốn có được chứng chỉ công nhận giới tính. Hiện Dự luật vẫn đang vướng phải sự chỉ trích của dư luận vì đã “đơn giản hoá” vấn đề giới tính và có thể hạn chế quyền và nghĩa vụ, tăng thêm sự bất công đối với cộng đồng LGBT, đặc biệt là người chuyển giới.

Còn trong Báo cáo “Là người LGBT tại châu Á: Báo cáo Quốc gia Việt Nam” của Cơ quan Phát triển Quốc tế Hoa Kỳ (USAID) và Chương trình Phát triển Liên Hợp quốc (UNDP) năm 2021 cho thấy, mặc dù cộng đồng LGBT tại Việt Nam đã lớn mạnh trong những năm gần đây, người LGBT vẫn gặp phải sự kỳ thị và phân biệt đối xử đáng kể trong nhiều lĩnh vực khác nhau như giáo dục, việc làm, chăm sóc y tế, truyền thông và trong gia đình.

Trước thực tế phức tạp của nạn phân biệt đối xử và bạo lực, trong nhiều thập kỷ, phong trào bảo vệ quyền của người LGBT được diễn ra trong nhiều lĩnh vực như luật pháp, truyền thông, gia đình hay quân đội. Các vận động này đang tạo ra nhiều thay đổi tích cực và trở thành xu thế trên thế giới.

Tại sao là ngày 17/5?

Đáng nói, trước đây, nhiều xã hội đã từng xem đồng tính là một loại bệnh tâm lý. Do đó, ngày 17/5 được đặc biệt lựa chọn để kỷ niệm quyết định của Tổ chức Y tế Thế giới (WHO) vào năm 1990 về việc loại bỏ đồng tính luyến ái ra khỏi danh sách các hội chứng rối loạn tâm thần. Cũng cần biết rằng, trước năm 1990, ngày 17/5

vốn là “Gay Day”, ngày dành cho những người đồng tính, ở nước Đức.

Đến năm 2004, hàng vạn cá nhân và các tổ chức về LGBT như Hiệp hội đồng tính nữ và đồng tính nữ quốc tế ILGA, Ủy ban Nhân quyền Đồng tính và Đồng tính Quốc tế (IGLHRC), Hội nghị Thế giới của những người Do Thái LGBT và Liên minh Đồng tính nữ châu Phi... đã “tay chung tay” lên tiếng. Cuối cùng, nỗ lực không ngừng nghỉ của họ đã được đền đáp khi Liên Hợp quốc chính thức thông qua ngày 17/5 là Ngày quốc tế chống kỳ thị, phân biệt đối xử với người đồng tính, song tính, dị tính và chuyển giới (IDAHOBIT), còn gọi tắt là Ngày quốc tế chống kỳ thị LGBT.

Ngày 17/5 hiện được tổ chức ở hơn 130 quốc gia, trong đó có nhiều quốc gia vẫn coi hành vi đồng tính là bất hợp pháp. Ngày này đại diện cho một cột mốc quan trọng về nhân quyền đối với cộng đồng LGBT, nhằm thu hút sự chú ý của những nhà chức trách, giới truyền thông, các công ty tập đoàn và công chúng,... trước thực trạng đáng báo động mà cộng đồng LBGT đang phải đối mặt bởi xu hướng giới tính của mình. Theo đó, Ủy ban IDAHOBIT được hình thành ở nhiều nước để tổ chức các hoạt động hưởng ứng sự kiện này với mục đích chung là giúp nâng cao nhận thức của xã hội về nạn bạo lực, kỳ thị, phân biệt đối xử với cộng đồng LGBT trên phạm vi toàn cầu, từ đó thay đổi cách nhìn của xã hội và tác động đến các nhà

hoạch định chính sách.

Nhìn chung, tính chất của các hoạt động về ngày IDAHOBIT ở các nước trên thế giới đều có chung hình thức là diễu hành, tuần hành và lễ hội. Bên cạnh đó còn có các hoạt động liên hoan nghệ thuật, hội thảo, lớp học cộng đồng hay các cuộc thi tài năng,...

Tiêu biểu nhất có thể kể tới ở Cuba, Mariela Castro – con gái của Chủ tịch Cuba Raul Castro là người hoạt động tích cực nhằm bảo vệ cho những người LGBT trong nhiều năm qua. Bắt đầu từ năm 2013, Mariela Castro đã dẫn đầu một cuộc diễu hành đường phố với quy mô lớn hưởng ứng ngày 17/5. Hoạt động này được thực hiện đều đặn hàng năm trước khi đại dịch COVID-19 bùng phát. Năm 2013 được xem là “năm của LGBT” khi có rất nhiều hoạt động, sự kiện lớn diễn ra trên thế giới. Trong đó bao gồm sự kiện Global rainbow flashmob được tổ chức ở 100 thành phố từ 50 quốc gia, Lễ hội âm nhạc Love music Hate homophobia tại Bangladesh, người dân Albania xuống phố tham gia đạp xe qua các đường phố của thủ đô Tirana, tại Chile hơn 50.000 người đã xuống đường kỷ niệm ngày dành cho LGBT,...

Hòa mình vào làn sóng ủng hộ LGBT trên thế giới, cộng đồng LGBT ở Việt Nam đã có những sự kiện thú vị, ý nghĩa trong ngày 17/5. Trong đó, có thể kể đến sự kiện Viet Pride với quy mô trên cả nước bắt đầu từ năm 2012, sự kiện BUBU Town (Vùng đất tự do và sáng tạo) tại Hà Nội (2015), sự kiện Đón cầu vòng tại TP Hồ Chí Minh năm 2015... Những hoạt động trên đã thu hút sự chú ý của các nhà lãnh đạo, nhà hoạch định chính sách và truyền thông nhằm hướng mọi người quan tâm đến vấn đề bạo lực, phân biệt đối xử và những khó khăn khác mà người đồng tính, song tính và chuyển giới phải đối mặt.

Có thể nói, tuy có những thay đổi tiến bộ trong xã hội nói chung, phân biệt đối xử với người đồng tính, song tính và chuyển giới tại nơi công cộng, trong môi trường công sở, trường học, thậm chí trong các gia đình, vẫn là một hiện tượng còn phổ biến. Bên cạnh đó, dù đã có những quốc gia ban hành luật để bảo vệ cộng đồng LGBT, đơn cử như Canada, Iceland, Israel, New Zealand, Na Uy, Slovakia, Thụy Điển, Nam Phi và Liên minh Châu Âu,... nhưng nhiều quốc gia khác, bao gồm cả Hoa Kỳ và Vương quốc Anh, vẫn chưa có quy định cụ thể về những đối tượng này.

Điều này không chỉ ảnh hưởng đến quyền lợi và cuộc sống của họ mà còn tạo điều kiện cho nạn kỳ thị, bạo lực đối với LGBT ngày càng diễn biến phức tạp, tồi tệ hơn. Đó cũng chính là lý do cần có Ngày quốc tế chống kỳ thị LGBT, khi các quốc gia, các dân tộc, các tổ chức, các doanh nghiệp, các cá nhân có thể “tay trong tay” đẩy lùi vấn nạn này, xây dựng một nền tảng bình đẳng giới thực trong lòng các xã hội công dân. **ĐỖ TRANG**

SỐNG LÀ CHÍNH MÌNH!

Dại dàng những niềm đau

Cùng với sự phát triển của xã hội Việt Nam trong hơn một thập kỷ vừa qua, cộng đồng LGBT ở Việt Nam đã có những bước tiến rất đáng kể. Tuy nhiên, những câu chuyện nhức nhối về kì thị, phân biệt đối xử với người LGBT vẫn chưa kết thúc.



● Một cặp đôi chuyển giới kết hôn trong sự đồng thuận của bạn bè và gia đình.



● Nhiều hoa hậu chuyển giới, được công chúng đón nhận.

Cái nhìn khắc nghiệt từ chính người thân và bạn bè

Thái độ trong gia đình vẫn là một trong những thách thức lớn nhất mà cộng đồng LGBT Việt Nam phải đối mặt. Đa số các bậc phụ huynh lo lắng, đau khổ, thậm chí phẫn nộ, phản ứng gay gắt khi con mình công khai giới tính thật. Trong báo cáo nghiên cứu "Có phải bởi vì tôi là LGBT?" (2015) trên 2.362 người thực hiện bởi nhóm nghiên cứu Viện iSEE, có tổng 25% bị hành hung, đánh đập hoặc cầm giữ trong nhà; 53,8% bị ngăn cấm các mối quan hệ; 24,3% bị ép buộc phải kết hôn và 62,9% bị ép buộc thay đổi ngoại hình, cử chỉ hành vi.

"Khi come out, sự công kích từ xã hội đáng sợ thật, nhưng thứ còn đáng sợ hơn là nhìn những người thân mình đau khổ, hay bị người thân và bạn bè xa lánh, coi là 1 thứ "bệnh", "không bình thường" hoặc "lệch chuẩn". Những lời nói, hành động đó như con dao sắc cứa vào tâm hồn của mình". Chia sẻ từ Lê Ngọc Duyên (26 tuổi, TP HCM) khi nói về việc cô đã come out mình là lesbian (đồng tính nữ) như thế nào.

Tìm lại chính mình đã gian nan, được sống đúng với những gì mình mong muốn lại là cả một hành trình đầy đau khổ. Về nhà, là sự hắt hủi của mẹ cha, gièm pha của láng giềng, đến trường cũng không tránh nổi những châm chọc từ bạn bè, sự mỉa mai từ thầy cô. Bạo lực học đường - hậu quả từ sự thiếu hiểu biết trong xã hội - có sức tàn phá cực mạnh tới các em học sinh vẫn đang trong độ tuổi đi học. Rất nhiều học sinh nam, đặc biệt là các em chuyển giới (nhận ra mình có giới tính khác với giới tính sinh học từ rất sớm) thường bị tấn công tập thể bằng cách bắt ép phải tụt quần để xem bộ phận sinh dục, đổ nước nóng hoặc xát ớt vào vùng kín, đón đường để đánh hội đồng vì làm mất thể diện con trai... Nhưng các em thường không dám lên tiếng vì biết là thầy cô sẽ không bênh vực mình, còn mách ba mẹ thì lại càng không dám.

"Có lần em đi vệ sinh thì có nguyên xô nước từ trên trời rơi xuống dội vào người. Những năm cấp hai, những lời đe dọa, miệt thị, bôi nhọ... ở trường học là chuyện thường ngày mà em phải đối diện. Em từng bị giáo viên đuổi ra ngoài vì... không bình thường", V. - một người chuyển giới nam đang theo học tại một trường THPT tại quận Bình Thạnh (TP HCM) ngẹn ngào chia sẻ.

Năm 2017, một clip dài hơn 30 giây đã ghi lại hình ảnh học sinh là LGBT bị các bạn trong lớp trêu ghẹo. Trong clip, học sinh nam đang ngồi "chịu trận" trước hàng loạt các hành động trêu chọc từ các bạn học trong lớp. Một số học sinh khác còn dùng điện thoại để quay lại cảnh bạn mình bị bắt nạt cùng tiếng cười đùa thích thú. Không một ai đứng ra bảo vệ bạn học sinh trước trò đùa độc ác này.

Vụ việc đau lòng trên tiếp tục trở thành một hồi chuông cảnh báo về vấn nạn bạo lực học đường đối với người LGBT. Câu chuyện về học sinh là LGBT bị trêu ghẹo trong đoạn clip chỉ là một trong số rất nhiều vụ bạo lực học đường với người LGBT đã và đang diễn ra.

Chặt vật khi tiếp cận với cơ hội việc làm và các dịch vụ xã hội

Người LGBT phải đối mặt với sự bất công khi xin việc làm, hay thậm chí cả khi đang làm việc. Ngoài cơ hội xin việc làm khó khăn hơn, theo khảo sát năm

2014 của iSEE, trong môi trường công việc, 21% đã từng bị kỳ thị; tỷ lệ này cao đặc biệt trong nhóm chuyển giới với 68% đã bị kỳ thị, bao gồm cả các trường hợp nghiêm trọng là cho thôi việc.

Người chuyển giới còn gặp phải khó khăn trong các giao dịch dân sự như đi lại, ngân hàng, sở hữu tài sản do có thể hiện giới khác với giới tính sinh học và tên gọi của mình.

Việc được tiếp cận với dịch vụ y tế một cách bình đẳng cũng không dễ dàng với người LGBT, đặc biệt là người chuyển giới (trans). Do việc chuyển giới bị nghiêm cấm nên họ đang phải đối mặt với nhiều rủi ro về sức khỏe, tính mạng.

Không chỉ đối mặt với sự đau đớn khi bị tiêm hormon bổ sung, tiêm thuốc "chữa bệnh", điện giật vào đầu, họ còn phải tự mình chi trả 100% chi phí phẫu thuật cho những trải nghiệm ấy. Đáng buồn hơn, vẫn chưa thật sự có nơi tư vấn tâm lý, chia sẻ kinh nghiệm sử dụng hormon, mà đa phần người chuyển giới phải tự tìm kiếm hoặc xin kinh nghiệm từ người chuyển giới đi trước.

Ánh Phong, một người chuyển giới nữ đã ngẹn ngào trong một hội thảo về LGBT: "Bản thân tôi là người khá may mắn khi gia đình không kì thị và chấp nhận, các bạn bè, thầy cô, đồng nghiệp cũng ủng hộ, nhưng vẫn còn biết bao

bạn muốn chuyển giới để sống thật là mình vẫn còn bị kì thị, phân biệt đối xử, thậm chí đuổi khỏi gia đình và bạo hành. Chuyển giới không phải là một sự đua đòi các bác ơi, nó là khát khao rất lớn được là chính mình. Phẫu thuật rất đau, nhưng nếu có đau gấp đôi, tôi vẫn sẽ làm để được là chính tôi".

Hệ quả đáng buồn

Sự kì thị từ người thân, bạn bè và xã hội đã gây ra không ít hậu quả nghiêm trọng, ảnh hưởng tiêu cực đến nhân cách và khả năng hòa nhập của người LGBT. Việc phải che giấu bản thân đã khiến nhiều bạn trẻ phải tự đối đầu với những khủng hoảng tâm lý, không chia sẻ được khó khăn của mình với những người xung quanh. Điều này dẫn đến các vấn đề như trầm cảm, tự làm hại bản thân, sử dụng chất kích thích, gây nghiện hoặc thậm chí tự tử.

Năm 2017, tâm thư tuyệt mệnh của một học sinh nữ trên bảng tin một trường đại học đã được chia sẻ mạnh mẽ trong cộng đồng. Cô yêu người bạn gái rất thân thiết của mình. Ngay khi lời tỏ tình được trao đi thì người bạn này đã đem chuyện này lan truyền cho cả trường cùng biết. Thời gian sau đó là địa ngục đối với cô khi mỗi ngày đến trường là những buổi cô phải chống chọi với những lời châm chọc, nhục mạ, bỡn cợt xung quanh. Trong nỗi tuyệt vọng và chỉ có một mình, cô đã bị một nhóm nam sinh xâm hại tình dục ngay sau khuôn viên trường với lời giải thích: "Đề các anh giúp em trở thành đàn bà chính hiệu!".

"Tôi buồn rồi. Và tôi không muốn tiếp tục có mặt trên cuộc đời này. Cầu chúc các bạn là người LGBT sẽ có cuộc sống may mắn hơn tôi", đó là những dòng sau cùng của cô trong bức thư đó.

Những trường hợp người LGBT tự tử trở nên không còn hiếm gặp. Vào tháng 1/2020, một bài báo của Cơ quan Liên đoàn Luật sư Việt Nam đã đưa tin về một cặp vợ chồng trẻ tự tử trong một nhà nghỉ ở Hà Nội, được cho là đã tuyệt vọng vì áp lực từ gia đình. Vụ án thương tâm là hồi chuông cảnh báo rằng vẫn còn điều gì đó sai trái trong cách tiếp cận của xã hội đối với cộng đồng LGBT.

Những năm gần đây, xã hội đã bắt đầu có những cái nhìn thoáng hơn về LGBT. Đã có nhiều cặp đôi đồng tính kết hôn, thậm chí có con trong sự ủng hộ của gia đình, cộng đồng. Đã có không ít người chuyển giới bước ra ánh sáng, đạt nhiều thành tựu trong các lĩnh vực. Tuy nhiên, vẫn còn đây đó những kì thị dành cho họ mà phải cần thêm thời gian và nỗ lực mới có thể xóa bỏ được.

Trong Hiến pháp Việt Nam 2013, Điều 16 đã khẳng định: "Mọi người đều bình đẳng trước pháp luật. Không ai bị phân biệt đối xử trong đời sống chính trị, dân sự, kinh tế, văn hóa, xã hội". Những sự kì thị, phân biệt đối xử với người LGBT hiện nay đang đi ngược lại với những quyền cơ bản nhất của con người. Khi gạt bỏ đi những định kiến, ta sẽ thấy LGBT cũng là con người bình thường với đầy đủ khao khát và xứng đáng được chấp nhận, yêu thương. Tuy nhiên, vì sự khác biệt về bản dạng giới và xu hướng tính dục so với số đông, việc được sống như một con người với họ trở nên gian nan, khó khăn vô cùng. Sự hiểu biết và tình thương từ mỗi cá nhân sẽ giúp xoa dịu những nỗi đau cả về mặt thể xác lẫn tinh thần của người LGBT, trả lại cho họ quyền được sống một cuộc sống đầy đủ, bình đẳng và đích thực. **THANH MAI**

SỐNG LÀ CHÍNH MÌNH!

Khi các cặp đôi cùng đấu về “chung nhà”

“Khi con nó lớn và với định kiến xã hội không biết có thay đổi hay không, hiện nó có gặp trở ngại gì khi mà có hai ông bố và không có một bà mẹ, đi học nó có gặp vấn đề gì không?”, đó là trăn trở của một người đồng tính nam tham gia phỏng vấn sâu tại Hà Nội, khi được hỏi về lo ngại nếu có con trong tương lai.



● Các cặp đôi cùng đấu trong làng giải trí hạnh phúc khi “về chung một nhà”. (Ảnh minh họa)

34,8% gặp khó khăn trong việc đại diện pháp lý cho con

Trước đó, một nghiên cứu của Viện Nghiên cứu Xã hội, Kinh tế và Môi trường (ISEE) về LGBT (tức người đồng tính - song tính - chuyển giới) cho thấy, 54,1% người tham gia khảo sát online cho biết họ đang trong một mối quan hệ cùng giới, các mối quan hệ này chủ yếu kéo dài 1-3 năm tính đến thời điểm hiện tại (44,4%). Độ dài của các mối quan hệ phần nào phụ thuộc vào độ tuổi, những người lớn tuổi hơn sẽ trải nghiệm tình yêu cùng giới lâu hơn. Nhiều cặp đôi đã bên nhau 6-10 năm và lâu hơn thế.

41,3% người khảo sát online đã hoặc đang chung sống với người yêu/bạn đời. Nhiều người quyết định chung sống khi họ cảm thấy đủ yêu thương và cam kết với người yêu của mình (80%). Lý do lớn thứ hai là họ hướng đến những bước tiến xa hơn trong mối quan hệ về cuộc sống nghiêm túc dài lâu (57,6%).

Tuy nhiên, bức tranh không chỉ có màu hồng, nhiều người khảo sát online cho biết họ đã hoặc đang trải qua hôn nhân khác giới do gia đình ép buộc, áp lực xã hội hoặc chấp nhận hôn nhân “bình phong” (62,8% trong số 94 người có trải nghiệm hôn nhân dị tính). Hơn nữa, có tới 46 người quyết định ly thân hoặc ly hôn, chủ yếu do hôn nhân không còn hạnh phúc (41,3%) và nhận ra sai lầm khi kết hôn mà không có tình yêu (54,3%). Bởi sức ép về hôn nhân dị tính vẫn còn nặng nề đối với cộng đồng LGBT, bất luận nhiều chương trình nói về quyền và sự hiện diện của người LGBT đã được thực hiện để thay đổi vấn đề này.

Đa phần người tham gia nhận định việc gia đình không ủng hộ là khó khăn lớn nhất (47,3%), tiếp đến là sự kỳ thị của xã hội với người LGBT (44,6%). Bên cạnh đó, việc thiếu quyền đăng ký kết hôn hợp pháp cũng gây ra không ít trở ngại cho cuộc sống lứa đôi (32,4%). Trong đó, quan hệ tài sản là vấn đề các cặp đôi lo ngại do có nhà đất chung, góp vốn đầu tư kinh doanh chung và sở hữu chung các tài sản có giá trị lớn (ô tô, sổ tiết kiệm, vàng).

Những vấn đề liên quan con cái cũng được các cặp đôi cùng giới quan tâm. Trong mẫu trả lời online, có 12 trường hợp nhận con nuôi, 16 trường hợp sống chung với con đẻ của bạn đời và 19 người cho biết họ có con riêng. 34,8% gặp khó khăn trong việc giám hộ và đại diện pháp lý cho con. Một số trở ngại khác có thể kể đến là đăng ký nhận nuôi con cùng bạn đời cùng giới tính, đăng ký tên bạn đời trên giấy khai sinh của con hay tiếp cận tình trạng để thực hiện sinh con hợp pháp (với nữ). “Khi con nó lớn và với định kiến xã hội bây giờ nó có thay đổi hay không, nó có gặp trở ngại gì khi mà có hai ông bố và không có một bà mẹ hay không, đi học nó có gặp vấn đề gì không”, đó là trăn trở của một người đồng tính nam tham gia phỏng vấn sâu tại Hà Nội, khi được hỏi về lo ngại nếu có con trong tương lai.

Có thể thấy nhu cầu rất lớn của cộng đồng LGBT về việc công nhận và hợp pháp hóa hôn nhân cùng giới. 89,2% cho biết họ mong muốn được quyền kết đôi dân sự, 99,8% muốn pháp luật công nhận bình đẳng như các cặp đôi dị tính. Bên cạnh quyền kết hôn, người LGBT cho rằng pháp luật nên cho phép cặp đôi cùng

giới nhận con nuôi (96,1%) và nên có các hoạt động hỗ trợ sinh sản cho các cặp đôi đồng tính (95,5%).

“Sự hiện diện của tình yêu cùng giới là có thật, nó đang xảy ra. Họ đã và đang hiện thực hóa tình yêu cùng giới và sắp xếp cuộc sống chung tùy theo bối cảnh”, anh Vũ Thành Long, nghiên cứu viên cho biết. Dù có những cách thức sắp xếp cuộc sống và tương lai, họ đang trải nghiệm nhiều khó khăn từ gia đình, kỳ thị xã hội và sự không công nhận của pháp luật. Điều đó cho thấy tầm quan trọng và ý nghĩa của việc vận động hợp pháp hóa hôn nhân cùng giới tại Việt Nam, bởi mọi tình yêu đều bình đẳng, bất kể xu hướng tính dục và bản dạng giới nào.

Sẽ không còn những hệ lụy khi phải... cưới “nhầm”

Cuối năm 2021, ISEE và Trung tâm Nghiên cứu Kinh tế và Chiến lược Việt Nam (VESS) đã Công bố kết quả nghiên cứu “Đánh giá tác động kinh tế của chính sách về hôn nhân cùng giới tại Việt Nam”. Ông Lương Thế Huy, Viện trưởng Viện Nghiên cứu ISEE cho biết, đây là nghiên cứu đầu tiên tại Việt Nam để nghiên cứu về vấn đề hôn nhân của người cùng giới nói riêng và vấn đề của người LGBT dưới góc độ tác động kinh tế của chính sách về hôn nhân cùng giới tại Việt Nam.

Bên cạnh đó, những quyền cơ bản của họ vẫn chưa được công nhận, cụ thể là quyền được kết hôn cùng giới và các quyền khác thuộc chế định hôn nhân như quyền giám hộ, thừa kế, đại diện theo pháp luật, cho nhận con nuôi, công nhận con chung, mang thai hộ vì mục đích nhân đạo...

Những tác động của việc công

nhận hôn nhân cùng giới tại Việt Nam có thể đạt được là: Gia tăng quyền cho người LGBT. Cụ thể, theo định nghĩa, việc công nhận hôn nhân đồng giới làm gia tăng quyền cho nhóm người LGBT, từ đó gia tăng phúc lợi và phạm vi ra quyết định của họ.

Những tác động khác đạt được như: Giảm căng thẳng thiểu số; Giảm tình trạng kết hôn không phù hợp xu hướng tính dục. Góp phần củng cố chế độ hôn nhân gia đình của Việt Nam và thành tựu bình đẳng giới. Góp phần giải quyết các vấn đề về dân số. Cải thiện chất lượng hoạt động của doanh nghiệp và hoạt động kinh doanh, sản xuất. Tăng năng suất lao động cho người LGBT; Gia tăng doanh thu cho các ngành công nghiệp đã có; Là cơ sở cho sự ra đời của “khu vực kinh tế LGBT”; Cải thiện kết quả cạnh tranh quốc gia; Cải thiện năng suất lao động cho toàn xã hội...

Theo ước tính của báo cáo, việc hợp thức hóa hôn nhân cùng giới có thể mang lại cho Việt Nam từ 1,65% đến 4,36% gia tăng trong GDP mỗi năm so với trường hợp không công nhận. Trong ngắn và trung hạn, tỉ lệ gia tăng này có thể được dàn trải trong khoảng 10 năm, vì người LGBT cần có thời gian để hồi phục những chấn thương tâm lý, xã hội Việt Nam cũng cần có thời gian để đưa ra thay đổi phù hợp. Vậy, tỉ lệ gia tăng bình quân GDP được mang lại bởi việc công nhận hôn nhân cùng giới trong

ngắn hạn là từ 0,17% đến 0,44% một năm.

Nhóm nghiên cứu cũng ước lượng việc công nhận hôn nhân cùng giới cũng mang lại cho các ngành công nghiệp có liên quan đến tổ chức tiệc cưới và xây dựng gia đình gia tăng trong doanh thu từ 5,26% đến 4,36% so với trường hợp không công nhận. Việc công nhận hôn nhân đồng giới cũng giúp Việt Nam tiết kiệm được mỗi năm từ 13 triệu USD đến 71 triệu USD chi phí phát sinh từ những thiệt hại đến từ các rối loạn tâm lý (rối loạn trầm cảm và rối loạn lo âu) do vị thế thiếu số của người LGBT.

Từ đó, nhóm nghiên cứu đề xuất chính sách: Triển khai chương trình thay đổi nhận thức ở cấp toàn quốc về sự thừa nhận người LGBT trong sự đa dạng của tôn tại con người và xã hội, là đối tượng đầy đủ của luật pháp và thiết chế xã hội.

Tiếp đến, điều chỉnh luật pháp để công nhận hôn nhân cùng giới với đầy đủ quyền và nghĩa vụ theo quy định của pháp luật như hôn nhân khác giới. Phấn đấu để Việt Nam là quốc gia đầu tiên tại Đông Nam Á và thứ hai tại châu Á công nhận hôn nhân cùng giới.

Hoàn thiện hoá quy định pháp luật về việc sử dụng kỹ thuật hỗ trợ sinh sản, mang thai hộ vì mục đích nhân đạo, cho phép hình thức mang thai hộ có hiến tặng trứng hoặc tinh trùng và hiến tặng trứng hoặc tinh trùng nhưng không có mang thai hộ.

Ban hành luật chống phân biệt đối xử trên cơ sở bản dạng giới và xu hướng tính dục trong gia đình, nhà trường, nơi làm việc. Giới thiệu nội dung giáo dục về người LGBT vào chương trình học phổ thông dưới hình thức chính khoa hoặc ngoại khóa.

Tuyên truyền, giáo dục hướng đến toàn bộ xã hội, nhấn mạnh thông điệp rằng người LGBT là những thành viên bình đẳng, đầy đủ của xã hội.

Xây dựng sổ tay hướng dẫn xây dựng chính sách hỗ trợ và bầu không khí thân thiện đối với người LGBT cho các doanh nghiệp.

Theo nhóm nghiên cứu, pháp luật Việt Nam nên công nhận hôn nhân đồng giới càng sớm càng tốt, không chỉ bởi vì có ích cho nền kinh tế, mà còn bởi một lượng lớn trẻ mồ côi sẽ được nhận nuôi, có môi trường được nuôi dạy và phát triển. Một lượng lớn trai gái dị tính sẽ không phải lấy nhầm chồng (gay), vợ (les), vì xã hội, pháp luật không chấp nhận hôn nhân đồng giới. Khi mà những chàng gay, cô les chỉ có thể lấy vợ, gả chồng để nguy trạng bản thân, áp lực gia đình, xã hội, họ không còn sự lựa chọn nào khác, đồng nghĩa với những bi kịch không nguôi trong cuộc đời họ... **NGUYỄN MỸ**

“ LGBT chiếm 9-11% dân số

Theo nghiên cứu “Đánh giá tác động kinh tế của chính sách về hôn nhân cùng giới tại Việt Nam”, ước lượng số LGBT tại Việt Nam chiếm từ 9% đến 11% tổng dân số. Cùng với sự phát triển của xã hội Việt Nam, LGBT ngày càng được nhìn nhận như những thành viên tự nhiên, bình đẳng và đầy đủ của xã hội. Sự hội nhập của nhóm người này có thể được nhìn nhận như một phần tất yếu và tự nhiên trong sự phát triển văn hóa - đạo đức của xã hội Việt Nam.



SỐNG LÀ CHÍNH MÌNH!

**Hai cột mốc xúc động:
Hôn nhân đồng giới và
quyền của người chuyển giới!**

Lương Thế Huy, 34 tuổi, sinh ra ở TP. HCM, là một trong những cái tên tiêu biểu đằng sau các nỗ lực vận động chính sách cho cộng đồng LGBTQ+ và các nhóm yếu thế tại Việt Nam, đồng thời là Viện trưởng Viện nghiên cứu Xã hội, Kinh tế và Môi trường (iSEE). Với những đóng góp cho công tác xã hội, Lương Thế Huy là một trong 30 gương mặt dưới 30 tuổi nổi bật ở nhiều lĩnh vực khác nhau tại Việt Nam do Forbes bình chọn vào năm 2016.

Năm 2021, Huy đã trở thành một trong ba người tự ứng cử đại biểu Quốc hội khóa XV ở Hà Nội, với mục tiêu đại diện nói lên tiếng nói của người trẻ và những cộng đồng thiểu số, đa dạng trong xã hội, tập trung vào các vấn đề bình đẳng giới, y tế cộng đồng, giáo dục thanh thiếu niên, môi trường cũng như công tác đối ngoại Quốc hội. Với anh Lương Thế Huy - có rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ liên quan tới cộng đồng LGBT trong hành trình hơn 10 năm qua, hầu hết là những khoảnh khắc nho nhỏ, riêng tư, và vô cùng xúc động. Nhưng khi nói tới “cột mốc” của cộng đồng thì phải là những dấu ấn ai cũng thấy, ai cũng cảm nhận được. Đó là hai tiến trình vận động luật vô tiền khoáng hậu: hôn nhân cùng giới trong Luật Hôn nhân và Gia đình năm 2014, và quyền của người chuyển giới trong Bộ luật Dân sự năm 2015.

Theo đó, vào tháng 2/2012, một đám cưới của hai bạn nữ tại thị trấn Đầm Dơi, Cà Mau đã diễn ra. Đám cưới bị dừng lại, gia đình và hai bạn được gọi lên để giải thích rằng họ đã sai và cam kết không được sống chung với nhau. Bộ Tư pháp lấy ý kiến góp ý về dự thảo Luật Hôn nhân và Gia đình. Tất cả xảy ra trong vài tháng, khởi phát nên cuộc vận động hợp pháp hóa hôn nhân bình đẳng kéo dài cho tới tháng 5/2014 khi Quốc hội chính thức thông qua Luật, bỏ cấm và không thừa nhận hôn nhân cùng giới. “Bỏ cấm, không thừa nhận” có nghĩa là không có gì thay đổi, nhưng cũng đồng thời là không có gì như cũ. Các cặp đôi cùng giới vẫn không được thừa nhận bất kỳ quyền pháp lý, sự bảo vệ nào từ

**Có một hành trình
CỦA BẢN NGÃ**

● Hành trình hơn 10 năm và những dấu mốc xúc động với người LGBT. (Ảnh minh họa)

pháp luật cho việc chung sống; nhưng đồng thời hiện trạng nhận thức xã hội cũng đã không còn như cũ, tức là “các cánh cửa đã được tháo chốt”.

Ngày 1/1/2015, Luật Hôn nhân và Gia đình có hiệu lực. Ký ức về một tiết học GDCD năm lớp 12 ủa về với Huy. Ngày đó thầy giáo giảng tới bài hôn nhân gia đình, đọc từ trong sách ra, “cấm kết hôn giữa những người cùng giới tính”. “Tôi hy vọng trong cuộc đời của mình, trang sách đó sẽ có một đáp án mới cho câu hỏi “Những người nào sau đây không được phép kết hôn với nhau?” để những người trẻ có thể cất lên tiếng nói từ trái tim của mình mà không sợ đó là một câu trả lời sai”.

Ngày 24/11/2015, Quốc hội khóa XIII thông qua Bộ luật Dân sự hợp pháp hóa vấn đề chuyển đổi giới tính, trong đó ghi nhận sẽ có quy định pháp luật cụ thể điều chỉnh, mở ra một chương mới trong phong trào vận động quyền của người chuyển giới.

Khoản 5 Điều 10 Luật Hôn nhân và Gia đình năm 2000 quy định cấm kết giữa những người cùng giới tính. Bên cạnh đó, theo điểm e khoản 1 Điều 8 Nghị định số 87/2001/NĐ-CP ngày 21/11/2001 quy định việc kết hôn giữa những người cùng giới tính sẽ bị phạt tiền từ 100.000 - 500.000 đồng. Tuy nhiên, Luật

Hôn nhân và Gia đình năm 2014 bỏ quy định “cấm kết hôn giữa những người cùng giới tính” nhưng tại Khoản 2 Điều 8 quy định: “Nhà nước không thừa nhận hôn nhân giữa những người cùng giới tính”. Theo Nghị định số 82/2020/NĐ-CP ngày 15/7/2020 thì những người đồng giới kết hôn với nhau không còn bị phạt. Như vậy, so với quy định trước đây, hiện nay, Nhà nước k h ô n g

**LGBT lồng ghép trong các
chương trình giáo dục giới tính**

Theo ThS. Nguyễn Thị Thanh Tùng - ĐH KHXH&NV, ĐHQG-HCM thì trong xã hội hiện nay vẫn tồn tại nhiều định kiến đối với người LGBT (đồng giới, chuyển giới, song tính) cho biết: Hiện nay, những vấn đề về LGBT được lồng ghép trong các chương trình giáo dục giới tính hiện nay. Một số trường cũng đã đưa các dự án “LGBT vào để nâng cao nhận thức cho giáo viên, phụ huynh, học sinh”. Tại khoa Công tác xã hội Trường ĐH KHXH&NV, ĐHQG-HCM, môn Công tác Xã hội với người đồng tính, song tính và chuyển giới được đưa vào chương trình đào tạo cho cử nhân lẫn thạc sĩ. Qua đó, có thể thấy sự rộng mở trong lĩnh vực nghiên cứu về LGBT.

c ò n cấm những người có cùng giới tính kết hôn mà chỉ “không thừa nhận” mối quan hệ hôn nhân này. Đồng nghĩa, những người đồng tính có thể tổ chức đám cưới, sống chung với nhau như vợ chồng nhưng không được thực hiện thủ tục đăng ký kết hôn tại cơ quan Nhà nước có thẩm quyền.

**Điều quý giá nhất là được
“nhận ra nhau”**

Huỳnh Minh Thảo - tư vấn viên độc lập cho các dự án phát triển, đặc biệt cho các dự án liên quan tới cộng đồng LGBT chia sẻ: Tôi nhớ lần đầu tiên một triển lãm nghệ thuật công khai mang tên “Mở” và vở kịch “Được là chính mình” diễn ra vào năm 2009 và 2010 tại cả Hà Nội và Sài Gòn. Triển lãm và vở kịch đã phần nào khiến công chúng có thêm nhận thức về người LGBT khi trước đây, những sự kiện như vậy hiếm khi xuất hiện rộng rãi trong xã hội. Triển lãm đã diễn ra tại nhiều trường đại học, các địa điểm công cộng tại 2 thành phố lớn. Hai hoạt động nghệ thuật này như mở màn



Trên bản đồ châu Á, Việt Nam là một trong những quốc gia thân thiện nhất với cộng đồng LGBT, cả trên cơ sở pháp luật cũng như cái nhìn của xã hội. Không phải một đất nước đi sớm với các phong trào LGBT nếu so với phương Tây nhưng hơn một thập kỷ vừa qua, cộng đồng LGBT đã “vỡ oà” trong niềm vui được “nhận ra nhau”...

cho nhiều các sự kiện khác sau này, dẫn dắt cộng đồng LGBT trên cả nước.

Năm 2012 cũng đáng nhớ với sự kiện Flashmob đầu tiên của cộng đồng LGBT: “Yêu là yêu”. Nó thể hiện tính hiện diện của cộng đồng một cách mạnh mẽ. Nó diễn ra không chỉ tại các thành phố lớn mà ở cả địa phương, giúp người LGBT “bước ra khỏi bóng tối” và đi tìm tiếng nói cá nhân. Họ đã không còn là người đi xem triển lãm, xem kịch - họ là một phần của cộng đồng lớn. Lá cờ LGBT không lồ - “Đại kỳ” dài 20m, rộng 10m, xuất hiện tại Hà Nội và Sài Gòn đã trở thành một biểu tượng cho những sự khởi đầu. Tôi nhớ có nhiều người LGBT đã

đứng dưới lá cờ và khóc khi lần đầu tiên, họ nhận ra được sự hiện diện và giá trị của mình trong cuộc sống này. 2012 cũng là năm Vietpride xuất hiện tại Việt Nam và kéo dài tới tận hiện tại.

Đến 2013, một bước tiến mới với người LGBT khi “Hành trình hiểu về con” của PFLAG - cộng đồng phụ huynh có con LGBT, đã diễn ra tại rất nhiều thành phố, kéo dài từ Cần Thơ đi dọc đất nước tới Hà Nội. Chuyến đi đã mang những câu chuyện, chia sẻ từ các bậc cha mẹ có con thuộc cộng đồng LGBT tới đông đảo phụ huynh trên toàn quốc.

Từ năm 2013 tới nay, những thay đổi về luật pháp đã mở đường cho cộng đồng LGBT trên nhiều lĩnh vực, từ chăm sóc sức khỏe cho tới định danh cá nhân. Trước 2008, LGBT vẫn bị coi là bệnh, “lây lan”, “trào lưu” thì đến năm 2019, thái độ của mọi người đã thoáng và tích cực hơn, đặc biệt tại các thành phố lớn như Sài Gòn, Cần Thơ, Đà Nẵng, Hà Nội. Các chương trình truyền hình, truyền thông cũng đã có các sản phẩm với nhìn nhận đúng với diễn ngôn chính xác, tự nhiên và

phù hợp về cộng đồng LGBT.

Kể từ năm 2016 trở lại đây, các hoạt động của cộng đồng LGBT đã không chỉ bó hẹp cho bản thân người LGBT khi có sự giao thoa, mở rộng hơn cho cả người dị tính.

Theo anh Lương Thế Huy, trong hành trình ấy, việc “nhận ra nhau”, là thứ quý giá nhất sẽ giúp chúng ta cùng nhau đi hết con đường này. Một ngày nào không còn nhìn thấy nhau nữa, ngày đó cộng đồng không còn, những cố gắng, những mối quan hệ, những tình cảm sẽ tự động rời nhau ra. Khép lại một thập kỷ rồi, tôi thấy rất nhiều người đã nhìn thấy nhau, nó cho họ cảm giác an toàn, được yêu thương, được nhìn thấy, được nghe thấy, không phải vô hình hay ẩn giấu nữa. Cũng phải khẳng định rằng, dù khuôn khổ pháp lý chưa rõ ràng, thì những cặp đôi đồng giới vẫn chung sống với nhau như một gia đình. Họ vẫn ở chung, nấu ăn cùng nhau, trả những hóa đơn tiền điện và nuôi dạy con cái. Đây là tình cảm thiêng liêng giữa người và người, không ai ngăn cấm được. Họ chỉ cần được pháp luật thừa nhận như những công dân khác mà thôi.

Anh Huỳnh Minh Thảo cũng bày tỏ, chính là sự thay đổi rõ rệt của xã hội về vấn đề LGBT, đã không còn quá nhiều máu, nước mắt và sinh mạng phải đánh đổi vì câu chuyện kỳ thị, định kỳ. 10 năm vừa rồi là 10 năm diệu kỳ với tôi và nhiều bạn bè trong cộng đồng. 10 năm tới, những vấn đề liên quan tới vận động chính sách sẽ bùng nổ, ví dụ như luật hôn nhân bình đẳng, luật chuyển đổi giới tính, luật dành cho các nhóm non-binary. Đặc biệt, các nhóm cộng đồng sẽ ngày càng tài năng, chuyên môn hóa với việc đi sâu hơn vào các nhóm nhỏ LGBT như người vô tính, người liên giới tính... Các nhóm thiểu số khác trong xã hội cũng sẽ được hưởng lợi với những phong trào mới. “Việt Nam là một đất nước khá cởi mở về LGBT nên tôi tin rằng, con đường 10 năm tới sẽ tiếp tục là một con đường đúng đắn”, Huỳnh Minh Thảo bày tỏ...

PHƯƠNG UYÊN

29 quốc gia thông qua luật hôn nhân đồng giới

Cho đến thời điểm hiện tại, số lượng các quốc gia hợp pháp hóa hôn nhân đồng giới vẫn là thiểu số trong tổng số quốc gia, lãnh thổ trên toàn thế giới. Quốc gia đầu tiên trên thế giới hợp pháp hóa hôn nhân đồng giới chính là Hà Lan. Dự luật về hôn nhân đồng giới được nước này thông qua vào năm 2000, Luật bắt đầu có hiệu lực vào ngày 1/4/2001.

Vào ngày 1/6/2003, Bỉ trở thành quốc gia thứ hai trên thế giới hợp pháp hóa hôn nhân đồng giới. Tiếp đến là Tây Ban Nha, Canada (năm 2005), Nam Phi (2006), Na Uy, Thụy Điển (năm 2009), Argentina, Bồ Đào Nha, Iceland (năm 2010), Đan Mạch (năm 2012), New Zealand, Pháp, Uruguay, Brazil (năm 2013), Anh (năm 2014), Luxembourg, Cộng hòa Ireland (năm 2015), Colombia (năm 2016), Đức, Úc, Phần Lan, Malta (năm 2017). Áo, Ecuador, Đài Loan (năm 2019), Costa Rica (năm 2020). Hiện hôn nhân đồng giới được công nhận hợp pháp tại 30 quốc gia (toàn quốc hoặc nhiều khu vực). Gần đây nhất là vào ngày 7/12/2021, Chile đã hợp pháp hóa hôn nhân đồng giới, cho phép các cặp đồng giới kết hôn, bắt đầu từ tháng 3 năm 2022.

SỐNG LÀ CHÍNH MÌNH!

Những người “khác biệt” truyền cảm hứng

Ở nhiều thập kỉ trước, họ có thể bị coi là “dị biệt”, bị xa lánh, ghét bỏ, nhưng ở thời đại này, họ chính là những tồn tại đầy khác biệt, độc đáo và đôi khi truyền cảm hứng vì sự dám nghĩ, dám làm, dám sống thật với chính mình.



● **Hoa hậu Đỗ Nhật Hà.**



● **Cặp đôi Quách Thái Công - Huy Yves.**

Những nhan sắc chuyển giới tỏa sáng

Nếu nói đến người chuyển giới sớm, có lẽ phải kể đến Cindy Thái Tài. Ở thời điểm năm 2000, khi mà công nghệ chuyển giới còn chưa phát triển, xã hội còn chưa chấp nhận những người chuyển giới thì lựa chọn của Cindy Thái Tài có thể được coi là một sự dấn thân đầy mạo hiểm mà cũng đầy dũng cảm. Để được sống thật với giới tính của mình, Cindy Thái Tài lúc ấy không chỉ phải dùng gần hết tài sản tích góp, mà chị còn phải chịu bao đau đớn kinh khủng của những cuộc phẫu thuật, hậu phẫu, những di chứng để lại tận đến ngày nay. Kể đó là những ánh mắt tò mò, dò xét, sự kỳ thị của biết bao người.

Nhưng không thể phủ nhận, là người đầu tiên công khai chuyển giới ở Việt Nam, nỗ lực hết mình để có một vị trí nhất định trong showbiz, Thái Tài đã “tiếp lửa” cho nhiều thế hệ người chuyển giới trong nước sau này, trong đó có Lâm Chí Khanh, Hương Giang, Trâm Anh...

Nếu nói đến trường hợp chuyển giới “thành công” nhất về nhiều phương diện, có lẽ cần nhắc đến Hương Giang, Hoa hậu chuyển giới quốc tế.

Từng là chàng trai Nguyễn Ngọc Hiếu vụng về, đứng lơ ngơ giữa hai giới tính trong cuộc thi Vietnam idol của năm xưa, Hương Giang đã lựa chọn “sống thật” với giới tính của mình từ khá sớm. Năm 2010 Hương Giang sang Thái Lan thực hiện phẫu thuật để thay đổi

giới tính. Cô đã trải qua biết bao đau đớn trên hành trình tìm lại chính mình. Không ngại dư luận, không sợ hãi, Hương Giang công khai cả quá trình phẫu thuật lẫn hành trình nỗ lực để trở thành “phụ nữ” không chỉ ở thân xác, ngoại hình mà từng cử chỉ, giọng nói, tâm hồn. Nỗ lực không ngừng nghỉ của Hương Giang đã được đền đáp xứng đáng khi cô được thừa nhận, có vị trí không nhỏ trong làng giải trí Việt. Hương Giang đã vượt qua 27 thí sinh khác để đoạt danh hiệu Hoa hậu cuộc thi Hoa hậu Chuyển giới Quốc tế, tổ chức tại Thái Lan năm 2018. Hương Giang ngày một đẹp và duyên dáng hơn, Hương Giang tham gia làm huấn luyện viên các cuộc thi nhan sắc trong và ngoài nước, Hương Giang ra mắt nhiều sản phẩm âm nhạc được yêu thích. Năng lượng sống mạnh mẽ, nỗ lực không ngừng của Hương Giang khiến cô làm được những điều mà nhiều người phụ nữ “chính hiệu” không thể làm được. Và mặc dù trong quá trình hoạt động nghệ thuật, cô từng vướng scandal, nhưng không thể phủ nhận, Hương Giang vẫn là một “ngôi sao sáng”, một người truyền cảm hứng khó có thể thay thế trong cộng đồng người chuyển giới Việt Nam.

Sau Hương Giang, làng giải trí Việt đã lần lượt có thêm không ít nghệ sĩ chuyển giới có tài. Có thể kể đến Hoài Sa, Quán quân trong Miss Beauty - cuộc thi Hoa hậu chuyển giới tại Việt Nam, hoa hậu chuyển giới đầu tiên tại Việt Nam năm 2015. Hoài Sa là gương mặt đại diện

tiêu biểu cho cộng đồng chuyển giới Việt Nam đi thi cuộc thi Hoa hậu chuyển giới được tổ chức tại Thái Lan vào năm 2016. Hay Tô Ngọc Bảo Linh, nghệ danh Lynk Lee là một ca sĩ, nhạc sĩ và YouTuber người Việt Nam, nổi danh từ làn sóng underground và âm nhạc indie, từng là gương mặt song ca quen thuộc với Đen Vâu khi còn trong hình hài nam giới. Ngoài ra còn có Hoa hậu Đỗ Nhật Hà, Trâm Anh, Lan Phương, Lương Mỹ Kỳ...

Những người đẹp chuyển giới thành công, truyền cảm hứng không chỉ có trong làng giải trí. Một trường hợp chuyển giới đạt thành tựu đáng kể trong sự nghiệp phải kể đến Nguyễn Võ Uyên Mi (SN 1986), nữ võ sư chuyển giới đầu tiên và duy nhất đến nay tại Việt Nam. Cô chính là đệ tử của võ sư huyền thoại, đại lực sĩ Hà Châu.

Từng là một cậu bé, một chàng trai, Uyên Mi đã trải qua 30 năm khổ luyện để có được nền tảng võ học tuyệt vời, kinh qua nhiều cuộc đấu và nhận những giải thưởng võ học danh giá trong nước. Bằng sự khổ luyện của mình, Nguyễn Võ Uyên Mi đã đạt đến cấp 16/18 của môn phái Thiếu Lâm Hồng Gia Quyền. Cô được cấp giấy chứng nhận trợ giáo 4 đẳng huấn luyện võ cổ truyền vào năm 2015. Là một võ sĩ có năng lực, đầy mạnh mẽ trên sàn đấu, có ai ngờ bên trong Uyên Mi lại là tâm hồn của một cô gái. Từ nhỏ, Uyên Mi đã nhận ra sự khác biệt giới tính tồn tại bên

trong con người mình. Cô từng kiên quyết đấu tranh để được sống thật với giới tính, lựa chọn chuyển giới, đối mặt với ánh mắt kỳ thị của chính người thân và những người chung quanh, để rồi được nhìn nhận nhờ nỗ lực của mình.

Hiện nay, võ sư Nguyễn Võ Uyên Mi cũng có riêng cho mình một câu lạc bộ võ thuật tự vệ miễn phí tại quận 3, TP HCM. Với đối tượng hướng tới là những chị em phụ nữ chân yếu tay mềm, võ sư Mi mong muốn đem kinh nghiệm thực tế của dân nhà võ để truyền dạy lại cho mọi người nhằm ứng phó với nhiều tình huống nguy hiểm có thể xảy ra trong cuộc sống.

Khẳng định tài năng

Từ e ngại, kỳ thị đến thừa nhận, nhìn nhận và đánh giá cao, đó là một hành trình không hề đơn giản của những người có giới tính “đặc biệt” tại Việt Nam. Đến nay, nói đến người đồng tính, song tính, chuyển giới, đã không còn mấy ai dám dè bieu, chê bai nữa. Nhiều người trong số họ đã khẳng định năng lực, trở thành những “ngôi sao sáng” trong ngành nghề mình lựa chọn. Thậm chí, nhiều công ty kinh doanh ở những mảng như truyền thông, sáng tạo, bán hàng... còn đặc biệt thêm vào phần tuyển dụng dòng chữ “gay/lesbian là một ưu tiên”.

Quả thực, hiện nay, nhiều người đồng tính có vị trí rất cao trong lĩnh vực của mình, thậm chí là những người “dẫn đầu” của lĩnh vực ấy. Những nghệ sĩ, nhà

thiết kế, nhà tạo mẫu tóc, stylist, nhà thiết kế thời trang, chuyên gia trang điểm... danh tiếng trong nước hầu hết đều là những người đồng tính: Kan Hí, Hồ Khanh, Adrian Anh Tuấn...

Nổi tiếng hàng đầu trong giới thiết kế, có thể kể đến nhà thiết kế Quách Thái Công. Quách Thái Công không chỉ được biết đến với thương hiệu thiết kế sang chảnh, đẳng cấp, với kênh Youtube “triệu sub” nói về phong cách sống tinh tế, mà còn được hâm mộ bởi mối tình đồng giới với bạn trai Huy Yves.

Đã nhiều năm kể từ lúc cặp đôi công khai tình cảm, Quách Thái Công và Huy Phan Yves vẫn đồng hành bên nhau, liên tục chia sẻ những khoảnh khắc vui vẻ, ngọt ngào đến người hâm mộ.

Trên kênh Youtube cá nhân, nhà thiết kế Thái Công và CEO Huy Phan Yves cũng chia sẻ dòng thông điệp “Tình yêu không có biên giới”, vì khi yêu mọi tiêu chuẩn đều trở nên vô nghĩa, ranh giới về màu da, tôn giáo, ngôn ngữ, tuổi tác, giới tính hay địa vị xã hội cũng bị xóa bỏ. Câu nói này cũng là một trong những lý do chính khiến cặp đôi này luôn là niềm mơ ước của nhiều đôi tình nhân thuộc cộng đồng LGBT.

Trong cộng đồng đồng tính thuộc Gen Z, Alex Fox và Tigrebia là cặp đôi “hot” nhất nhì làng mốt Việt. Họ là sự kết hợp giữa một Giám đốc sáng tạo tài năng và một stylist tiên phong. Alex Fox là người mẫu, nhiếp ảnh gia và stylist, anh vươn tới chức danh Giám đốc sáng tạo của tạp chí L’OFFICIEL Việt Nam. Trong khi đó, Tigrebia sinh ra trong gia đình có truyền thống nghệ thuật, trở thành một stylist danh tiếng trong nghề. Cả hai cũng công khai tình yêu, là một cặp đôi được nhiều bạn trẻ ngưỡng mộ.

Trong làng giải trí, khó có thể kể hết những trường hợp nghệ sĩ đồng tính mà tài năng được đồng nghiệp lẫn khán giả ngưỡng mộ. Phương Uyên, Thái Thịnh, Gil Lê, Đào Bá Lộc, Kimmese, BB Trần...

“Tôi đồng tính” “tôi là người chuyển giới”... những câu nói ấy thốt ra có vẻ nhẹ nhàng, nhưng thực chất, để có được sự dũng cảm ấy, mỗi một người có giới tính “đặc biệt” đã phải trải qua biết bao nỗi đau, bao cay đắng, bao sự nỗ lực lớn hơn nhiều lần so với bình thường. Thế nên, với người thường, có được thành công đã gian nan, với người đồng tính, song tính hay chuyển giới, thành công còn mang theo nhiều mồ hôi, nước mắt. Chính vì thế, họ càng đáng nể, đáng phục hơn.

Sự tồn tại của những “giới tính đặc biệt” không phải để phân biệt và kỳ thị. Sự tồn tại của họ chính là thừa nhận sự phong phú của tự nhiên, sự khác biệt trong xã hội. Đề người và người học cách tôn trọng sự khác biệt ấy, học cách hiểu và yêu thương những người khác mình. **NGỌC MAI**

Lễ hội đền Mẫu Âu Cơ

Xuất phát từ cội nguồn nền văn minh nông nghiệp lúa nước, người Việt cổ ở lưu vực sông Hồng quan niệm rằng, đất, nước, lúa... có cốt lõi uyên nguyên, mang yếu tố âm, mang sản khả năng sinh sôi, nảy nở, đảm bảo cho con người có cuộc sống ấm no, đầy đủ lâu bền. Do vậy, tín ngưỡng thờ Mẫu hình thành từ khá sớm và luôn ảnh hưởng sâu đậm trong đời sống văn hóa, tinh thần của họ như: Mẹ Âu Cơ, Mẫu Liễu Hạnh, Mẫu Thượng Ngàn, Bà Chúa Kho... Tọa lạc tại xã Hiền Lương, huyện Hạ Hoà (Phú Thọ) một vùng đất địa linh nhân kiệt, đền Mẫu Âu Cơ là một công trình lịch sử văn hoá đặc biệt, là biểu tượng của tinh thần yêu nước và truyền thống đại đoàn kết dân tộc.

Chuyện xưa kể rằng: vào ngày mừng 7 tháng Giêng, Tiên nữ Âu Cơ giáng trần, kết duyên cùng Lạc Long Quân rồi sinh được một bọc trăm trứng, sau nở thành 100 người con trai. Một ngày kia, Lạc Long Quân đưa 50 người con về biển, Âu Cơ đưa 49 người con lên núi, để lại người con trưởng ở lại đất Phong Châu nối nghiệp là Vua Hùng thứ nhất. Âu Cơ đưa các con đi mãi, khi đến vùng Hiền Lương (xã Hiền Lương ngày nay), thấy phong cảnh non xanh nước biếc, đất đai phì nhiêu, rừng nhiều muông thú..., bèn dừng lại khai khẩn đất hoang, lập làng, dựng xóm ngày một đông vui, trù phú. Mẹ Âu Cơ đã dạy dân khai hoang, lập ấp, cấy lúa, trồng dâu, nuôi tằm, dệt vải và làm ra các loại bánh từ sản vật địa phương. Ngày 25 tháng Chạp, mẹ đã cùng bảy tiên nữ bay về trời, để lại dưới gốc đa đầu làng một dải lụa màu lung linh như cầu vồng bảy sắc. Dưới gốc đa ấy, nhân dân Hiền Lương đã lập đền thờ để tri ân công ơn to lớn của Tổ Mẫu Âu Cơ - người mẹ linh thiêng huyền thoại của dân tộc Việt Nam.

Thời Hậu Lê, dưới triều Vua Lê Thánh Tông, niên hiệu Hồng Đức thứ 6 (1475) đã phong Thần và cho xây dựng đền thờ Tổ Mẫu Âu Cơ quy mô như ngày nay tại xã Hiền Lương. Năm 1991, Bộ Văn hóa - Thông tin công nhận đền thờ Tổ Mẫu Âu Cơ là di tích lịch sử văn hoá cấp Quốc gia.

Theo ông Nguyễn Việt Dũng - Chủ tịch UBND huyện Hạ Hoà, cùng với di tích đền thờ Tổ Mẫu Âu Cơ, tín ngưỡng thờ Mẫu Âu Cơ là một di sản văn hóa đặc sắc của người Việt với đầy đủ các giá trị, biểu tượng văn hóa, nghi lễ truyền thống, thể hiện qua tín ngưỡng thờ Nữ thần, tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên, sự tôn thờ và sùng kính người mẹ, quá trình huyền thoại hóa lịch sử và lịch sử hóa huyền thoại. Đây là một sáng tạo văn hóa độc đáo nhằm ghi nhớ, khẳng định và tôn vinh lịch sử nòi giống Tiên Rồng của dân tộc Việt Nam; bổ sung vào hệ thống tín ngưỡng thờ, cúng Hùng Vương trên vùng Đất Tổ, góp phần làm phong phú và sâu

SẮC MÀU TÂM LINH

Những lễ hội thờ Mẫu đặc sắc



● Lễ hội đền Mẫu Âu Cơ.

Trong tâm thức của người Việt, hình tượng người mẹ chính là biểu trưng của mỗi gia đình, tạo nên sự sinh sôi trong đời sống. Từ những hoạt động thường ngày, hình tượng ấy đã được tôn vinh và đi vào tín ngưỡng văn hóa dân gian thông qua nhiều lễ hội đặc sắc và mang nhiều ý nghĩa.

sắc thêm những hình thức tưởng nhớ, tri ân công đức tổ tiên của nhân dân ta.

Hàng năm, Lễ hội đền Mẫu Âu Cơ được tổ chức trong hai ngày, từ ngày mừng 6 đến ngày mừng 7 tháng Giêng. Nét đặc sắc tại phần hội là chương trình biểu diễn văn nghệ và diễn xướng văn hóa dân gian truyền thống. Đến với lễ hội, du khách sẽ được hòa trong không khí sôi động của hoạt động như: Lễ tế nam tại đình Đức Ông; giải bóng chuyền da nam, bóng chuyền hơi nữ, cờ tướng...; các trò chơi dân gian và các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, giao lưu văn nghệ trong các ngày diễn ra lễ hội. Và hơn cả, du khách sẽ được thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu theo đúng bản sắc ngay tại chính ngôi đền Mẫu Âu Cơ.

Lễ hội miếu ở Trà Vinh

Như một dạng văn hóa tiềm thức, tín ngưỡng thờ Mẫu đã theo chân những thế hệ lưu dân người Việt trên đường di dân về phương Nam và một bộ phận trong số đó đã dừng chân trên đất Trà Vinh.

Hàng năm, cứ vào dịp 22, 23/3 âm lịch, khắp các làng xã trên địa bàn tỉnh Trà Vinh rộn ràng diễn ra lễ hội Vía bà tại các ngôi miếu (miếu) gắn với tín



● Một lễ hội ở Trà Vinh.

ngưỡng thờ Mẫu, mà phổ biến nhất là Mẫu Chúa Xứ và Mẫu Thiên Hậu. Đây là một loại hình văn hóa dân gian hình thành từ nhiều thế kỷ, có sức sống mạnh mẽ trong cộng đồng dân cư cần được khảo sát, đánh giá một cách thấu đáo nhằm bảo tồn và phát huy các giá trị tích cực, đấu tranh loại bỏ các hiện tượng tiêu cực trong đời sống hiện nay.

Ở Trà Vinh, trong quá trình chung sống với những tộc người anh em, tín ngưỡng thờ Mẫu của người Việt lại tiếp nhận thêm hình ảnh bà Thiên Hậu (người Hoa), bà Đất, bà Nước, bà Lúa, bà Đen, bà Om... (người Khmer). Do vậy, tín ngưỡng thờ Mẫu của cư dân Trà Vinh có những khác biệt nhất định và mới mẻ hơn, bao dung hơn, hòa đồng hơn so với các phiên bản gốc ở lưu vực sông Hồng, ở đây đất miền Trung cũng như ở các tỉnh khác trong khu vực Nam bộ.

Ở miền Bắc, Mẫu được thờ ở các ngôi đền, ở miền Trung ở các tháp Chăm thì ở Nam bộ tín ngưỡng này gắn với các ngôi miếu. Miếu là cách gọi thông dụng của miếu. Vào năm 1998, toàn tỉnh 243 ngôi miếu hoặc vị trí từng có miếu. Trong đó, 147 ngôi miếu thờ Mẫu Chúa Xứ, 48

ngôi miếu thờ Mẫu Thiên Hậu, số còn lại thờ Mẫu Chúa Động, Mẫu Cô Hỷ, Mẫu Linh Sơn...

Khởi nguyên, miếu là nơi thờ Mẫu thuần nhất. Miếu chỉ thờ đối tượng duy nhất là Mẫu và Mẫu chỉ được thờ ở một nơi duy nhất là miếu. Dần dần, theo thời gian, ở Trà Vinh xuất hiện một hiện tượng khá phổ biến là nhiều đại biểu của các tín ngưỡng dân gian và tôn giáo khác được đưa vào phối tự trong cùng một ngôi miếu. Nhiều nhất là các vị Phật, đặc biệt là Phật bà Quan âm, được đưa vào thờ chung theo dạng “trước miếu, sau chùa” hoặc “trước chùa, sau miếu”; hai vị Mẫu Chúa Xứ và Thiên Hậu được thờ chung; ngoài ra còn có Ngọc đế, Quan Thánh đế, Tây Vương Mẫu, Bồn Đào Công (người Hoa), Neakta, Arak (người Khmer)... riêng ngôi miếu ở thị trấn Mỹ Long, Mẫu Chúa Xứ được phối tự với Đức Ông Nam Hải (Cá voi).

Lễ hội miếu ở Trà Vinh xoay quanh các lễ thức chính: Lễ Mộc dục (Tắm bà) diễn ra vào chiều ngày 22 âm lịch. Tượng bà sau một năm bị nhện giăng bụi ám, cần được lau rửa và thay bộ trang phục mới, trang điểm thật đẹp để trước khi vào lễ hội. Lễ Túc yết

được tiến hành sau 22 giờ đêm 22 âm lịch, hàm ý giữ những người có trách nhiệm ngay tại ngôi miếu, tránh việc chè chén say sưa, tránh chuyện chăn gối để giữ mình thanh sạch, trước khi thay mặt dân làng thực hiện các nghi lễ dâng cúng thánh mẫu. Lễ Chánh tế được cử hành vào lúc 04 giờ sáng ngày 23 âm lịch. Vị chủ tế dẫn đầu ban quản trị, các bậc kỳ lão nam nữ hai hàng tựu vị trước điện thờ. Lễ vật bao gồm con heo trắng (nếu là Mẫu Chúa Xứ) hoặc heo quay (nếu là Mẫu Thiên Hậu) cùng mâm xôi, mâm trái cây, mâm cau trầu, mâm mỹ phẩm (nước hoa, xà bông thơm, gương, lược...). Vị chủ tế sẽ đọc bài chúc văn ca ngợi công đức, cầu mong sự phù hộ độ trì của thánh mẫu đối với dân làng cho năm mới phong thuận vũ điều, mùa màng bội thu, cuộc sống no đủ.

Ngoài nghi thức Vía bà, tại lễ hội miếu từng nơi còn có thể có các nghi thức khác tùy theo sự phối tự như lễ Tế Tiên vãng, lễ Tế Thần nông, lễ Cầu an, lễ Cúng Neakta, lễ Thịnh Ông Bồn...

Một hoạt động vừa là nghi thức cúng tế vừa là sinh hoạt văn hóa văn nghệ mang tính đặc trưng của lễ hội miếu là bóng rỗi, địa nạng. Màn múa hát bóng rỗi, địa nạng diễn ra tại khoảng không gian ngay trước án thờ Mẫu, trong suốt thời gian từ sau lễ Túc yết kết thúc đến trước lễ Chánh tế bắt đầu. Bóng rỗi là nghi thức diễn hình nhất chứng tỏ nguồn gốc Chăm-pa của Mẫu Chúa Xứ (sau này, bóng rỗi cũng xuất hiện trong lễ Vía bà Thiên Hậu). Bởi lẽ, theo tín ngưỡng của người Chăm “Bà bóng pajao có nhiệm vụ nhảy múa dâng lễ vật lên thần linh, nhập đồng tiên tri mọi việc vì hàng năm, bà bóng pajao vẫn có dịp giao cảm với thần linh trong giấc ngủ triền miên (người Chăm Hồi giáo Tây Nam phần Việt Nam).

Trong bối cảnh xã hội phong kiến với nhiều điều cấm kỵ, xem việc trình diễn thân thể (múa) là điều tối hạ đáng thì ngoài ý nghĩa của nghi thức cúng tế, màn bóng rỗi, địa nạng trong lễ hội miếu còn là dịp để con người thể hiện khát vọng thoát tục, là không gian diễn xướng trình diễn và bảo tồn các điệu múa dân gian truyền thống người Việt. Chính vì vậy, bao giờ màn múa bóng rỗi, địa nạng cũng thu hút đông đảo người xem và được xem là một hoạt động đặc trưng không thể thiếu của lễ hội miếu.

Thông thường, tại các lễ hội miếu, việc đãi đằng ăn uống diễn ra suốt hai ngày lễ hội. Ngoài các phẩm vật sau dâng cúng thánh mẫu, người dân địa phương còn mang đến nhiều loại lương thực, thực phẩm có tính đặc sản của quê hương, cùng nhau chế biến để cùng nhau ăn uống vui vẻ và đãi đằng khách thập phương về trải hội. Khác với việc đãi đằng tại lễ hội Kỳ yên (cúng đình) rất chú trọng thứ bậc trên dưới thì việc ăn uống tại lễ hội miếu không phân biệt ngôi thứ, chủ khách, bởi tất cả đều là cháu con của Thánh mẫu. **BẢO MI** (t/h)

Nửa đêm, xong việc, tắt đèn đi ngủ, điện thoại Phương bỗng nhiên rung lên tiếng tin nhắn. Cô mở máy, dòng chữ đến từ một số rất quen thuộc đập vào mắt: “Anh nhớ em, nhớ con. Nhớ ngày xưa”.

Tim Phương nhói lên một cái. Cô không trả lời, tắt máy, nhắm mắt, chìm vào bóng đêm. Nhưng đầu cho đêm có đen đặc, mắt có nhắm nghiền, cô cũng không thể nào ngủ được. Những hồi ức lũ lượt kéo nhau về. Những hạnh phúc ngọt ngào, những vỡ tan đau đớn. Phương thì thảo với chính mình: “Muộn rồi, ngủ đi Phương ơi”.

Những tháng ngày sau, trong cuộc sống giản dị và bình yên của mình, đôi khi Phương sẽ nhận được những tin nhắn băng quơ như thế. Lúc thì đang ở quán cafe X., nhớ lần hẹn hò cùng Phương 10 năm trước. Lúc thì thoáng nhìn thấy bóng người ở sân bay, tưởng hai mẹ con, chạy theo nhận nhầm.

Phương chỉ đọc, không trả lời. Biết trả lời làm sao bây giờ với những tin nhắn không đầu không cuối như thế. Có làm gì được nữa đâu?

Phương lơ đi những tin nhắn. Lơ luôn cả ánh mắt Hùng nhìn cô đắm đắm, buồn bã mỗi lần đón bé Vi đi chơi cuối tuần. Lơ ánh mắt tiếc nuối, khăn cầu của Hùng mỗi khi anh đưa Vi về lại nhà Phương sau hai ngày về nhà ba chơi. Nhưng Phương không “lơ” được trái tim mình. Có trốn tránh đến đâu, Phương cũng phải thừa nhận rằng, mỗi khi nhận tin nhắn, mỗi khi bắt gặp ánh mắt ấy, tim Phương đập mạnh, lòng nhói đau và xáo động nhiều ngày trời.

Đã ba năm rồi. Ba năm, không quá ngắn cho một cuộc chia ly nhưng cũng không quá dài để có thể nguôi quên tất cả. Huống chi, giữa họ còn biết bao là kỉ niệm. Yêu nhau từ hồi sinh viên, ra trường được 2 năm thì cưới. Từ căn phòng trọ nhỏ xíu ẩm cúng cho đến căn hộ chung cư bình dân, rồi chung cư cao cấp, trải biết bao gian khó và nỗ lực. Rồi Vi, con gái đầu lòng ra đời, căn nhà nhỏ ngập tràn hạnh phúc. Ngày xưa, Hùng thương Phương biết là bao. Thương và chăm lo, đưa đón

Chuyện của bốn người

Truyện ngắn của NGỌC MAI

từ hồi còn đi học cho đến ngày ra trường. Trời mưa công Phương đi trên những con đường lầy lội. Thuở nghèo khó, Phương bầu bi thì ăn cơm nguội, lấy tiền mua gà hầm tẩm bổ cho Phương. Nhưng chuyện nhỏ nhỏ thường ngày nhưng khắc sâu vào trái tim Phương. Thanh xuân, những ngày tháng tươi đẹp nhất của cuộc đời họ đã dành trọn cho nhau.

Thế nên, bảo Phương quên luôn làm sao được, đầu là người ấy thay lòng. Đầu là Hùng đã giáng cho Phương một đòn chí tử ở thời điểm Phương nghĩ mình đang ngập tràn hạnh phúc.

Ngoại tình với cấp dưới, có con riêng với nhau, chuyện như

những drama Phương hay thấy trên phim, trên mạng, thế mà một ngày bỗng dưng xảy ra với cuộc đời Phương. Yêu thương nhiều quá, hạnh phúc nhiều quá, nên lúc đụng phải thực tế đau đớn, Phương như người ngã lộn cổ từ trên mây xuống.

Cô ngăn ngor, vật vờ như cái bóng không hồn suốt những ngày dài. Mọi lời van xin của Hùng dường như không chạm được đến trái tim Phương. Cho đến một ngày, khi cô giáo chủ nhiệm của bé Vi mời Phương đến, báo rằng con bé gần đây học sa sút, xa lánh bạn bè, thu mình lại, Phương mới phát hiện con gái mình tổn thương tâm lý vì chuyện nhà.

Ngày hôm đó, trên đường về, Phương đấu tranh với ý nghĩ chết chóc đang ngập tràn trong tim, tự nhủ mình phải tỉnh lại, phải cố mà sống tiếp, vì con.

Tối hôm ấy, họ đã có một cuộc nói chuyện. Hùng quỳ dưới chân Phương, xin Phương tha thứ. Hùng bảo rằng anh yêu Phương, thương con, chưa bao giờ hết yêu. Rằng đó chỉ là phút giây anh yếu đuối, ngã lòng trước một cô gái trẻ trung, xinh xắn luôn tìm mọi cách để sà vào anh.

Hùng mong Phương cho anh xin một cơ hội để anh làm lại, để chứng minh tình yêu của anh với vợ con, để anh sửa lỗi lầm và hàn gắn gia đình. Sau biết bao nước

mắt, bao van vi của Hùng, Phương chỉ hỏi một câu duy nhất: “Thế còn đứa bé thì sao?”. Hùng ngẩn người. Giây phút ấy, Phương biết mái ấm của cô không giữ được nữa.

Họ ly hôn trong sự đau khổ niu kéo của Hùng và quyết liệt ra đi của Phương. Căn hộ cao cấp bán đi, số tiền nhận được Phương mua một căn hộ nhỏ hơn để sống với Vi. Hàng tháng, Hùng chu cấp cho con một số tiền đủ để Vi học hành, sinh hoạt. Phương vẫn cho cha con gặp nhau thường xuyên, không một lời nói xấu chồng cũ trước mặt con gái.

Phương nỗ lực điên cuồng để làm việc, để nuôi con và quên đi



T IẾNG LÒNG

“Yêu ai anh băng sông dài, cho đẹp lòng trai”

Mấy hôm trước tôi đọc một thông tin quá bất ngờ khi một câu bé đang độ tuổi dậy thì đạp xe hàng trăm km để gặp người bạn gái hẹn hò trên mạng.

Cậu bé từ TP HCM đã đạp xe xuống Cần Thơ gặp “người trong mộng” của mình. Dọc đường mệt mỏi đã được lực lượng công an hỗ trợ đưa cậu bé “hiếu động” gặp lại gia đình.

Chuyện của học sinh như vậy là nguy hiểm, không nên khuyến khích hay ca ngợi. Nhưng ý tưởng của cậu bé làm tôi nhớ tới nhiều câu chuyện tình mà con người vượt

ngàn dặm xa để tìm kiếm nhau.

Đó là cái tình niu kéo mà con người đôi khi chỉ vì ánh nhìn, sự va chạm, gặp gỡ, ... rồi nhớ nhau hoài. Từ chuyện con trẻ đại khờ ở trên làm tôi nhớ tới bạn tôi. Một người bạn đặc biệt đã yêu một mối tình thật đẹp và trải qua trăm lần cuộc đời.

Cách đây khoảng 2 năm, tôi nghe tin dữ về Cao Hùng qua anh Dũng, em Yên là Hùng đi nhậu về bị tai biến, rồi ngã xe, phải mổ cấp cứu... Ca mổ thành công và hiện tại đang nằm phòng hồi sức...

Tôi gặp quá nhiều người nhưng

thực sự chưa có ai dễ thương như Hùng. Đẹp trai, làm nghề thiết kế thương hiệu, giọng nói truyền cảm, hát hay, mê đọc thơ, biết chơi nhạc... Hùng nhẹ nhàng và luôn ân cần với mọi người bạn.

Biết Hùng qua lần Hùng và Yên ra Hà Nội thiết kế logo cho khách sạn Niko, rồi tôi dẫn đi ăn phở cuốn, uống bia Hà Nội... Từ đó anh em thân thiết nhau. Sau này, tôi ở Sài Gòn nhiều hơn, nên xuống sân bay là nhậu rồi.

Hùng mê nhậu “thấy bạn bè thêm ngồi bên nhau”, lúc nào nhậu cũng nói chuyện văn nghệ, hát hò... nên anh em hợp gu nhau. Tôi gặp nghệ sỹ Thương Tín, anh Dũng... đều



qua những cuộc hội ngộ với Hùng.

Có lần tôi và con trai qua nhà Hùng ở ngã tư An Sương, Sài Gòn, mới biết vợ Hùng là người Thuận Thành, Bắc Ninh. Vợ Hùng đúng chất người Kinh Bắc, xinh đẹp, tháo vát, lúc nào cũng nở miệng cười. Nhậu xong ở nhà Hùng, hai vợ chồng lại nói chuyện ca hát rất vui vẻ...

Hùng hay nói vui là “đời em làm việc gì cũng dở, chỉ có lấy vợ là hay nhất”. Đó là câu chuyện của chàng trai “đất Quảng Nam chưa mưa đã nắng”, ngược chuyến tàu về đất Bắc, uống một ly trà đá ở bờ Hồ Hoàn

vết thương sâu trong tim. Đã bao lần cô ngỡ mình bình an rồi, nhưng trái tim buốt bỏng bất chợt cuộn sóng khi đi ngoài phố, thấy một gia đình nhỏ ba người nắm tay nhau, như gia đình Phương ngày đó. Như cảm giác đau nhói khi thấy một bóng dáng giống Hùng. Hay tưởng đã chuẩn bị tinh thần rồi nhưng vẫn vỡ vụn khi nghe tin Hùng đã lập gia đình mới, với cô cấp dưới có con với anh.

Phương không nhớ mình đã bao lần cố gắng để không sa vào con trầm cảm, trèo lên từ miệng vực của tuyệt vọng. Cô đã đăng kí các khoá học từ yoga đến thiền. Đưa con đi du lịch bụi khắp nơi. Cô thậm chí còn hẹn hò. Tín đã từng ly hôn vợ, cũng có một đứa con gái gần bằng tuổi Vi. Tín ít nói nhưng thương Phương, thương bé Vi. Anh hay mang đồ ăn sang cho cô và Vi, sửa giúp cô khi bóng đèn hư, vòi nước rỉ. Anh chưa nói tiếng yêu lần nào, nhưng Phương biết, giữa họ chỉ cần tiến một bước nữa thôi.

Biết bao là nỗ lực mới tìm được sự bình an và cân bằng. Thế mà những tin nhắn bỗng đến, ánh mắt người xưa lại bủa vây. Vết thương chưa lành hẳn lại rỉ máu. Trái tim yêu đuối lại một lần nữa đập những nhịp đập thốn thức.

10 giờ đêm thứ 7, tiếng chuông cửa vang trước căn hộ. Phương ra mở cửa, thấy Hùng dắt tay bé Vi đứng đó. Chiều hôm qua, Hùng đón bé Vi từ trường về thẳng nhà anh. Thông thường, chiều thứ 7 hoặc sáng chủ nhật anh mới chở Vi về mẹ. Vậy mà muộn thế này lại đưa con về đây, mặt anh còn có chút đỏ của người uống rượu. Trước ánh mắt ngạc nhiên của Phương, Hùng lúng túng giải thích:

- Anh đưa con đi ăn với gia đình người bạn rồi bắt taxi cho con về thẳng đây.

Phương gật đầu tỏ ý hiểu, chào Hùng định dắt tay con vào nhà, nhưng Hùng vẫn đứng trước cửa, mắt đắm đắm nhìn Phương. Lát sau, anh khẽ khàng hỏi:

- Anh có thể vào nhà uống ly trà nóng được không?

Phương ngần ngừ một lát rồi gật đầu. Hùng bước vào ngồi

xuống sofa trong phòng khách. Đây không phải lần đầu anh ngồi đây. Đã vài lần đến đón con, Hùng cũng chờ con trong căn phòng này. Nhưng trong ánh sáng dịu của ngọn đèn vàng trang trí, căn phòng tối nay trông đẹp và ấm biết bao nhiêu. Phương vẫn là người thích trang trí, bày biện. Trong phòng nào hoa tươi, nào búp bê gỗ, nến thơm... Ánh mắt Hùng dừng lại ở những khung ảnh trên kệ. Toàn hình hai mẹ con Phương du lịch khắp nơi. Hùng khẽ thở dài, ngày xưa những khung ảnh ấy luôn có ba người.

Phương mang ra ấm trà nóng, ngồi đối diện, rót cho Hùng ly trà. Nhấp từng ngụm nước ấm áp, Hùng bỗng dưng có thêm can đảm. Đột ngột, anh nhìn thẳng vào mắt Phương, nói:

- Chia tay với em, anh chưa một ngày sống vui.

Câu nói bất ngờ làm Phương sững người, thảng thốt. Hùng vẫn tiếp tục:

- Anh chưa bao giờ nguôi nhớ em, nhớ con, nhớ những ngày tháng hạnh phúc của chúng ta. Anh luôn ước rằng thời gian có thể quay trở lại, anh không gây ra sai lầm kia. Đến giờ, anh vẫn mong một cơ hội, được một lần nữa bỏ đi những sai lầm trong quá khứ, lo cho em và con. Không một ai có thể quan trọng bằng mẹ con em trong cuộc đời anh.

Hùng ngừng lại, ánh mắt anh nhìn Phương vừa say đắm, vừa khẩn cầu. Ánh mắt như chất chứa bao điều muốn nói.

Phương biết rằng, dưới ngọn đèn vàng và căn phòng ấm này, nếu như cô đáp lại cái nhìn đắm đắm ấy, nếu như cô khẽ gật đầu, thì đêm nay Hùng sẽ ngủ lại đây. Thì gia đình cô một lần nữa có thể tái hợp. Lại là một nhà ba người đầm ấm. Vi lại có ba ở bên, như mong ước của con bé bao năm. Hạnh phúc sẽ lại về. Mà có thật, hạnh phúc sẽ lại về không?

Sau một khoảng im lặng dường như bất tận, Phương thở dài, nói với Hùng:

- Anh say rồi, anh về đi kéo vợ con anh trông cửa. Chúng ta đã đi quá xa, không bao giờ có thể quay về như cũ. Em cũng không muốn

lại có thêm một người vợ mất chồng, con lìa xa cha...

Hùng chết sững, đứng dậy theo chân Phương rời khỏi phòng khách. Đôi vai anh rũ xuống. Tiễn anh đi rồi, Phương ngồi trong căn phòng khách ấm áp, nước nở khóc. Khóc như trút bao tâm tư dồn nén, bao đau đớn của những năm qua. Cô vừa từ chối Hùng, cũng khép đi cánh cửa quay lại một gia đình êm ả, từ chối cơ hội được sống hạnh phúc hơn của con gái mình.

Nhưng Phương biết, cô không còn cách nào khác. Những vết thương giữa họ quá lớn, không bao giờ liền sẹo. Những gì trân quý ngày xưa đã vụn vỡ mất rồi. Cô đã từng chịu những cơn đau khi người thứ ba phá vỡ gia đình mình, giờ cô đâu thể làm người thứ ba chen vào cuộc sống của chồng cũ.

Trên tất cả, Phương hiểu rằng Hùng đáng tin cậy, đây thương yêu ngày xưa không còn nữa. Chỉ còn lại một Hùng yếu đuối trước nghịch cảnh. Khi còn là chồng cũ, anh không chống lại được cảm dỗ để trọn vẹn thủy chung với cô, nay có gia đình mới, anh lại không đủ mạnh mẽ để bảo vệ gia đình mình một lần nữa, đắm chìm trong kí ức và nỗi đau cũ. Anh như quả lắc đồng hồ, liên tục lắc lư giữa hai đầu thương yêu, làm tổn thương chính mình và những người chung quanh mình.

Dẫu biết là như thế, nước mắt vẫn không thể ngừng rơi. Cho Phương khóc một lần nữa, khóc hết yêu đuối còn sót lại trong lòng, ngày mai sẽ nhẹ tênh, là một ngày mai khác.

Tiếng chuông điện thoại vang lên. Tín đang gọi đến. Phương hít một hơi dài, bắt máy. Giọng Tín trầm ấm, dịu dàng và đầy quan tâm:

- Em ốm hay sao mà giọng nghèn nghẹn vậy? Đã uống thuốc chưa, anh mang thuốc và cháo sang cho em nha.

Phương bắt giác thấy tim mình ấm lại. Tiếng Tín vẫn vang lên trầm trầm bên kia đầu dây. Giữa làn nước mắt, Phương bắt giác mỉm cười. Ừ, quá khứ đã qua rồi, mở rộng lòng mình, ngày mai sẽ là một ngày mai khác.

N.M

ĐỌC SÁCH

“Chuồng cạp trên cao” - Tập truyện nhiều cảm xúc

Nhà giáo, nhà văn Nguyễn Thu Hằng vừa được NXB Trẻ in và phát hành tập truyện ngắn “Chuồng cạp trên cao”. Đây cũng là tác phẩm của tác giả 7X duy nhất có mặt trong số 12 tác phẩm được chọn vào chung khảo của Giải thưởng Văn học tuổi 20 lần VII.

Sống giữa làng quê vùng châu thổ Bắc Bộ, giữa thiên nhiên tươi đẹp và thơ mộng nên

đề tài sinh thái cũng là nguồn cảm hứng cho Nguyễn Thu Hằng sáng tác rải rác ở các tác phẩm. Trong “Chuồng cạp trên cao”, thiên nhiên được xây dựng thành chi tiết hình tượng với mật độ khá dày. Truyện ngắn “Chuồng cạp trên cao” dùng làm tên cho tập truyện là câu chuyện của một giò Lan phi điệp - Mây trắng Thượng Ngàn bị nhốt trong chuồng cạp lặng im quan sát, kể chuyện mình bị gả bán vào nhà giàu được sống trong “chuồng cạp” là mơ ước của bao giò lan khác nhưng lại là nơi giam hãm, tù ngục với lan. Lời của nhánh lan phi điệp: “Chính anh ấy đã bứt tôi ra khỏi thân cây cổ thụ trong rừng Thượng Ngàn năm nào. Cũng đôi mắt cương nghị ẩn chứa mào lửa kia đã từng nhiều đêm đứng lặng ngắm tôi dưới trăng. Ánh mắt đắm đuối, bàn tay mon man nồng nàn kia đã từng làm tôi nôn nao”. Truyện “Chuồng cạp trên cao” thể hiện sự quan sát tinh tường, giàu cảm xúc của tác giả, đặc biệt là cách chăm lan, kể cả lan đột biến.

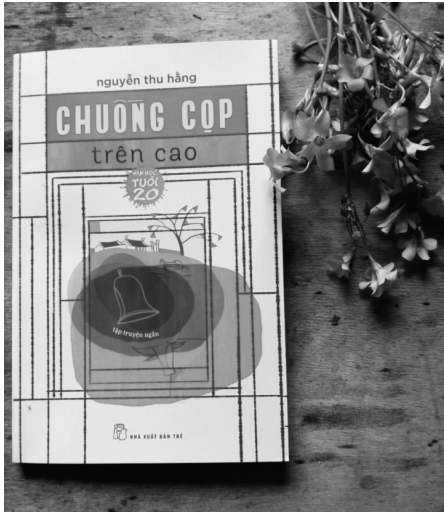
Truyện “Trâu nước” lại viết về tình yêu và những kỷ niệm của tuổi trẻ. Một thứ tình yêu non nớt, chớm nở trong khung cảnh thiên nhiên tuyệt đẹp nhưng cũng đầy ám ảnh. Bãi sông, nghề nuôi trâu, nghề khảm trai hay những buổi chiều màu mật ong đã trở nên lung linh, huyền ảo dưới ngòi bút tinh tế của tác giả. Hình tượng “cánh hoa bay” trong truyện “Cánh hoa bay” là ẩn dụ về số phận ngắn ngủi của một kiếp người – nhân vật Giang đã trầm mình vì bị cha dượng xâm hại, rồi trở về thành người kể chuyện mình, làng mình khi cái xấu lấn tới.

Hình tượng bông gạo trắng ngần trong truyện ngắn “Bông gạo trắng ngần” là câu chuyện về bác phó may thương binh chấp vãi thừa may con gấu bông nhồi bông gạo tặng bé My, và tiếng đàn của bác ngân lên câu chuyện của làng : “Tưởng như tiếng gió thổi trên đồng chiều, như tiếng sóng vỗ bờ khi trăng lên. Như tiếng bàn chân trần thậm thình nện xuống đất thăm lúc trên vai quẩy gánh hàng nặng. Như có tiếng cười con trẻ khi bẻ miếng bánh đa vùng giòn tan. Tiếng xé trái cau của bà lão thất thân mở quạ, lại nghe tiếng rượu chảy trong chai của cô thôn nữ thắt dây lưng xanh ngồi bán rượu dưới gốc gạo già. Tôi mê mãi, mê mãi đi chợ trong điệu nhạc Lối lơ. Những kỉ niệm tuổi thơ gắn với cây gạo bên bến sông. Hình tượng “cánh hoa bay” trong truyện “Cánh hoa bay” là ẩn dụ về số phận ngắn ngủi của một kiếp người - nhân vật Giang đã trầm mình vì bị cha dượng xâm hại, rồi trở về thành người kể chuyện mình, làng mình khi cái xấu lấn tới.

Với tập truyện này, tác giả đã cố gắng cách tân, từ cách dựng truyện, cách kể, xây dựng chi tiết hình tượng. Thời gian sáng tạo nghệ thuật ấy quả thực là nhọc nhằn song cũng lại cho chị nhiều năng lượng tái tạo cảm xúc nhất. “Tôi vẫn sống trong cảm xúc thanh xuân cho đến hôm nay. Khi đã tái tạo được cảm xúc thanh xuân thì vốn sống sẽ lại đầy lên theo năm tháng thời, đâu cứ tuổi trẻ mới có vốn sống tuổi trẻ”, Nguyễn Thu Hằng chia sẻ.

Nhà văn Trần Quốc Toàn, đã nói về tập truyện ngắn của Hằng: “Đứng riêng, mỗi truyện trong “Chuồng cạp trên cao” là một hạt cườm thảo, rồi xuống từ bờ rào bờ dậu những ngôi làng Bắc bộ. Nguyễn Thu Hằng khéo khâu chuỗi từng hạt, từng hạt ấy thành một tác phẩm nhất khí, mang chủ đề chung - giấc mơ tuổi 20 hôm nay, từ làng quê Việt Nam trước những thách thức từ thiên nhiên và xã hội”.

Dạy học là ước mơ của Thu Hằng khi còn nhỏ. Giờ được sống giữa bầy trò nhỏ, chị thấy tâm hồn mình vẫn còn trẻ, vẫn mơ mộng trong trẻo như luôn ở tuổi học trò. Chị Hằng tâm sự: “Khi viết về tình yêu tập truyện “Chuồng cạp trên cao”, tôi nghĩ, có thể lúc lớn lên, học trò của sẽ tìm đọc để xem tôi viết về tình yêu như thế nào. Nên tập truyện này đầy thơ mộng, giàu hình ảnh và chi tiết hình tượng”. **HAI MIỀN**



Kiểm, rồi nhảy xe về Thuận Thành... Bây giờ họ có hai cô con gái xinh đẹp, một ngôi nhà xinh ở Hóc Môn, TP HCM. Một cái kết đầy hạnh phúc cho một mối tình mộng tưởng.

Tháng trước tôi vào Sài Gòn, ghé nhà Hùng. Bây giờ Hùng đã ổn, khoe là “em đã đi làm lại, vui lắm anh”, nhưng nhậu đã bỏ, sống vui, đọc sách, uống cà phê, ăn sáng cùng vợ...

Bữa Hùng tâm sự trên face-book vào ngày 8/3 mà thấy tình yêu thật là nhiều hy vọng, đẹp đẽ, khi còn người còn nợ nhau, chôn chặt mối tình chân thành, trân quý của mình.

“Anh kể nghèo cùng và trắc nết, kể chưa bao giờ ra đi nhưng cứ như người vừa mới trở lại, rất nhiều lần anh thấy đời mình như bỏ đi, nhưng nhìn em, một cô gái

từ tuổi hoa niên bỏ trốn thanh xuân để bước vào “sự nghiệp” chồng con, với vất vả nhọc nhằn, và vất vả ấy càng tăng lên gấp bội. Khi anh đổ bệnh, em không một chút ngần ngại, xắn tay áo lao vào cuộc sống một lần nữa với vai trò của trụ cột, lo mọi sinh kế gia đình.

Các cụ nhà ta có câu. “Người phụ nữ hạnh phúc là người tìm thấy niềm vui trong bốn phận”, nghe hẹp hòi và ích kỷ nhưng em vượt lên những định kiến nhỏ nhoi tầm thường đó mà tìm ra hạnh phúc của đời mình. Từ ngày anh bệnh, nằm một chỗ, anh chưa thấy em than một lời mà em luôn cười, cái cười của can trường trước mọi trảm luân cuộc sống.

Như sáng nay, khi gió đã rít mạnh ngoài cửa sổ làm xao xác mấy bẹ lá chuối, anh quay sang không thấy em đâu, em đi chợ, anh

chưa đặt chân xuống giường thì nỗi hủ tiếu đã nấu xong, các con chỉ việc ăn và tới trường.

Phải chu đáo lắm mới được như vậy, và nay là ngày để tôn vinh tình yêu và phụ nữ, anh không biết nói chi hết trơn, rằng trong giông bão của đời mình anh loay hoay như chết đuối thì nắm được bàn tay em, nó nhỏ nhắn nhưng mạnh mẽ để anh neo vào vào vượt qua giông bão này”. Hùng đã viết như vậy sau con bạo bệnh đó.

Mỗi chúng ta đều có hành trình với tình yêu của mình. Tìm được người để thương mến thì tìm nhau cũng là chuyện đáng làm, dù khó nhọc, cách trở địa lý.

Nó giống như một câu hát của nhạc sĩ Phạm Duy “Tìm nhau khi nắng đổ, tìm nhau khi trăng tỏ, Tìm nhau như chim mộng tìm người mơ... **TUẤN NGỌC**

Cẩn thận khi vào mùa sốt xuất huyết



● Điều trị cho trẻ bị sốt xuất huyết tại TP Hồ Chí Minh.

Mùa mưa đến cũng là thời điểm sốt xuất huyết hoành hành tại TP HCM, trong đó có không ít ca tăng nặng. Các chuyên gia y tế khuyến cáo người dân cần có những biện pháp phòng và tránh căn bệnh theo mùa này.

Số ca sốt xuất huyết tăng đột biến

Có con trai 8 tuổi đang nhập viện tại Bệnh viện Nhi đồng TP HCM, chị Phan Thị Như Thảo, ngụ quận 9, TP HCM cho biết, ban đầu con trai mệt, đau nhức toàn thân và phát sốt, gia đình cứ ngỡ cháu bị sốt viêm họng như nhiều lần trước nên ra cửa hàng thuốc tây mua thuốc cảm và thuốc hạ sốt. Cho cháu uống hết liều trong 3 ngày nhưng không có dấu hiệu hạ sốt mà còn tăng nặng hơn. Đến rạng sáng ngày thứ 4, cháu sốt cao, mê man, cả nhà mới vội vàng đưa cháu vào cấp cứu tại Bệnh viện Nhi đồng, sau đó có kết quả xét nghiệm mới biết cháu bị sốt xuất huyết. “May mắn là còn đưa vào cấp cứu kịp thời, nếu để thêm một thời gian nữa, cháu sốt cao liên tục sẽ biến chứng rất nguy hiểm. Các bác sĩ cũng đã khuyến cáo gia đình tôi từ nay nếu trong nhà có người có dấu hiệu sốt thì phải đi khám chứ không được tự chẩn đoán rồi đi mua thuốc bên ngoài uống, sẽ nguy hiểm cho sức khỏe”, chị Thảo chia sẻ. Theo chị Thảo, thời gian gần đây khu vực TP HCM mưa nhiều, nhà chị lại gần con kênh nên muỗi rất nhiều. Do chủ quan, chưa kịp tiến hành các biện pháp diệt muỗi bảo vệ gia đình nên con chị mới bị muỗi đốt gây sốt xuất huyết.

Theo PGS-TS Phạm Văn Quang, Trưởng khoa Hồi sức tích cực chống độc (Bệnh viện Nhi đồng 1), năm nay mùa mưa đến sớm, số ca sốt xuất huyết tăng so với cùng kỳ năm 2021 và chu kỳ 3 - 4 năm dịch sốt xuất huyết sẽ tăng, nên năm nay phải cảnh giác với bệnh sốt

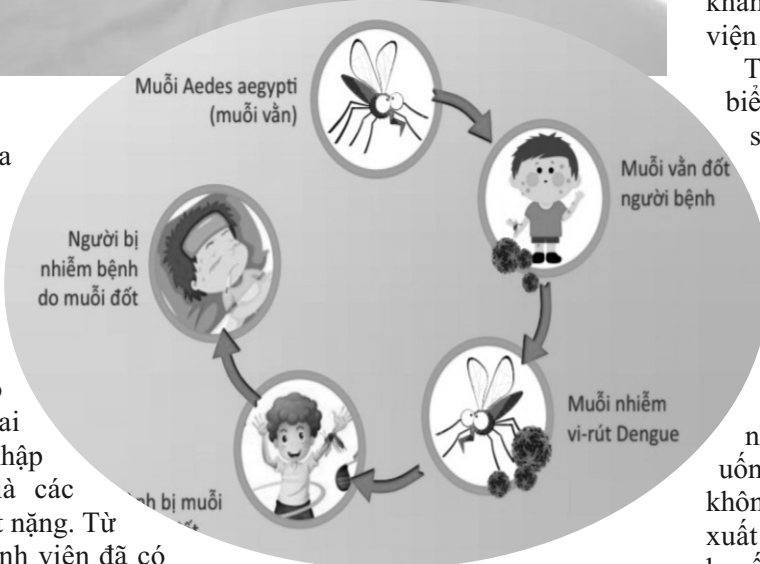
xuất huyết khi vào mùa mưa.

PGS-TS Phạm Văn Quang cho biết thêm, trong 3 tháng đầu năm, số ca sốt xuất huyết đến khám và nhập viện Nhi đồng 1 tăng 1,5 - 2 lần so với cùng kỳ năm 2021. Hai tuần đầu tháng 4, số ca nhập viện cũng tăng, nhất là các trường hợp sốt xuất huyết nặng. Từ đầu năm đến nay, tại Bệnh viện đã có 2.554 ca đến khám, 852 ca nhập viện và 157 ca sốc nặng, tổn thương các cơ quan, thậm chí có ca ngưng thở, ngưng tim trước nhập viện. Đã có 5 ca sốt xuất huyết tử vong khi đến Bệnh viện Nhi đồng 1, trong đó 4 ca ở các tỉnh và 1 ca ở TP HCM. “Các trường hợp nặng đa số do nhập viện trễ. Có thể do dịch COVID-19 mà người dân quên đi sốt xuất huyết là bệnh lý nguy hiểm thường gặp. Ngoài ra tâm lý còn sợ COVID-19 nên các phụ huynh ngại đưa trẻ đến khám tại Bệnh viện”, ông Quang cho biết.

Tính đến giữa tháng 4, TP HCM ghi nhận gần 4.500 ca mắc sốt xuất huyết Dengue, trong đó có 109 ca nặng đang điều trị tại các bệnh viện. TP ghi nhận các quận, huyện có số trường hợp mắc sốt xuất huyết tăng nhanh trong tháng 4 bao gồm: quận 12, huyện Bình Chánh, quận Bình Tân và huyện Hóc Môn.

Trước tình hình gia tăng số ca mắc bệnh giai đoạn đầu mùa dịch năm 2022, Sở Y tế TP HCM đã yêu cầu Bệnh viện Bệnh nhiệt đới, Bệnh viện Nhi đồng 1, Bệnh viện Nhi đồng 2, Bệnh viện Nhi đồng TP khẩn trương triển khai tập huấn lại về Hướng dẫn chẩn đoán, điều trị sốt xuất huyết của Bộ Y tế cho các cơ sở khám, chữa bệnh trên địa bàn TP.

UBND TP yêu cầu Sở Y tế chỉ đạo hệ thống ngành Y tế, bệnh viện, các cơ sở y tế trên địa bàn TP chuẩn bị đầy đủ cơ sở thuốc, dịch truyền, máu và các chế phẩm của máu, phương tiện cấp cứu để



● Minh họa về con đường nhiễm bệnh sốt xuất huyết.

tiếp nhận thu dung và điều trị người bệnh kịp thời; tổ chức tập huấn về phòng, chẩn đoán, điều trị sốt xuất huyết Dengue theo hướng dẫn của Bộ Y tế.

Đồng thời, giám sát chặt chẽ ca bệnh, còn trung gian truyền bệnh nhằm theo dõi và phát hiện sớm, kịp thời xử lý triệt để các ổ dịch phát sinh trong vòng 24 giờ.

Ngành Y tế TP HCM tiếp tục theo dõi sát sao tình hình diễn biến của dịch bệnh nói chung và sốt xuất huyết nói riêng để kịp thời có những biện pháp can thiệp phù hợp.

PGS-TS Nguyễn Vũ Trung, Viện trưởng Viện Pasteur TP HCM, cho biết diễn biến này phù hợp với chu kỳ dịch bệnh của sốt xuất huyết, một loại dịch bệnh đặc hữu của TP HCM và các tỉnh khu vực phía Nam. Cùng với biến đổi khí hậu, dấu hiệu gia tăng số ca mắc bệnh giai đoạn đầu mùa dịch năm 2022, ông Trung dự báo bệnh sốt xuất huyết sẽ rất phức tạp và ngành Y tế TP HCM cần hành động ngay với mục tiêu là hạn chế số ca chuyển nặng và tử vong cũng như không để xảy ra những ổ dịch lớn.

Cẩn thận biến chứng, đẩy mạnh các biện pháp phòng bệnh

Sốt xuất huyết thực tế không phải là bệnh nguy hiểm, nguy cơ tử vong cao nếu như kịp thời phát hiện và điều trị đúng hướng.

Biểu hiện lâm sàng của sốt xuất huyết khá đa dạng, có thể từ nhẹ cho đến nặng. Bệnh có thể gây nên nhiều biến chứng nghiêm trọng, thậm chí là đe dọa tới tính mạng của bệnh nhân nếu không có phương pháp điều trị kịp thời. Có thể chia ra các giai đoạn của sốt xuất huyết thành 2 giai đoạn: Giai đoạn sốt, Giai đoạn nguy hiểm và Giai đoạn phục hồi.

Trong đó, giai đoạn sốt diễn ra trong khoảng 3 ngày đầu với các triệu chứng như đột nhiên bị sốt cao, có khi lên tới 39 - 40 độ C, nôn mửa, chán ăn, đau hốc mắt, đau khớp cơ, xuất hiện các nốt xuất huyết dưới da.

Giai đoạn nguy hiểm xảy ra ở ngày thứ 3 - 7 của bệnh. Bệnh nhân có xu hướng giảm sốt hoặc hết sốt và rất nhiều người hiểu nhầm rằng bệnh đã thuyên giảm. Tuy nhiên, trong các giai đoạn sốt xuất huyết thì đây là lúc bệnh mới bắt đầu thể hiện những dấu hiệu nguy hiểm. Lúc này, các vết phát ban nổi dần, nhiều lên từ nhẹ tới nặng, cảm thấy ngứa ngáy. Bệnh nhân có thể chảy máu cam, hoặc chảy máu lợi, xuất huyết đường tiêu hóa như đi ngoài phân lẫn máu hoặc phân đen, nôn mửa ra máu tươi hoặc cục máu đông, li bì, vật vã, đau đầu dữ dội...

Ở giai đoạn nguy hiểm, bệnh nhân có thể xuất huyết trong ổ bụng hoặc xuất huyết não gây nguy hiểm tới tính mạng. Xuất hiện những triệu chứng này, cần khẩn trương đưa người nhà đến bệnh viện cấp cứu.

Trẻ em khi bị sốt xuất huyết thường biểu hiện nặng như dễ bị sốc hoặc tái sốc hơn so với người lớn. Nếu trẻ em đã dần hết sốt vào ngày thứ 4 và không kèm theo biểu hiện nào khác thì có nghĩa là sốt xuất huyết đã bắt đầu thuyên giảm, nhưng vẫn cần theo dõi tiếp.

Theo khuyến cáo của PGS-TS Phạm Văn Quang, trường hợp trẻ em bị bệnh nhẹ có thể chăm sóc ở nhà với phương pháp như sau: Cho uống thuốc hạ sốt paracetamol khi sốt, không dùng hạ sốt ibuprofen do nguy cơ xuất huyết dạ dày trên bệnh sốt xuất huyết. Uống nhiều nước. Tái khám mỗi ngày theo y lệnh bác sĩ. Nhập viện ngay khi có các dấu hiệu cảnh báo như lừ đừ, đau bụng nhiều, nôn ói nhiều, tay chân mát, tiểu ít, xuất huyết tiêu hóa...

PGS-TS Phạm Văn Quang cũng lưu ý, không nên truyền dịch tại nhà hoặc các phòng khám tư vì nguy cơ sốc dịch truyền hoặc quá tải dịch khi bệnh sốt xuất huyết trở nặng, tăng biến chứng và khó khăn cho công tác điều trị tại bệnh viện.

Quan trọng nhất, để tránh dẫn đến sốt xuất huyết, các gia đình cần có biện pháp phòng ngừa hiệu quả ngay từ lúc này. Sốt xuất huyết là bệnh truyền nhiễm cấp tính do vi rút Dengue gây ra, lây lan chủ yếu do muỗi vằn Aedes aegypti đốt người bệnh sau đó truyền bệnh cho người lành qua vết đốt. Do đó, cách phòng bệnh sốt xuất huyết tốt nhất là diệt muỗi, lăng quăng, bọ gậy, phòng chống muỗi đốt và giữ vệ sinh nhà ở cũng như môi trường xung quanh.

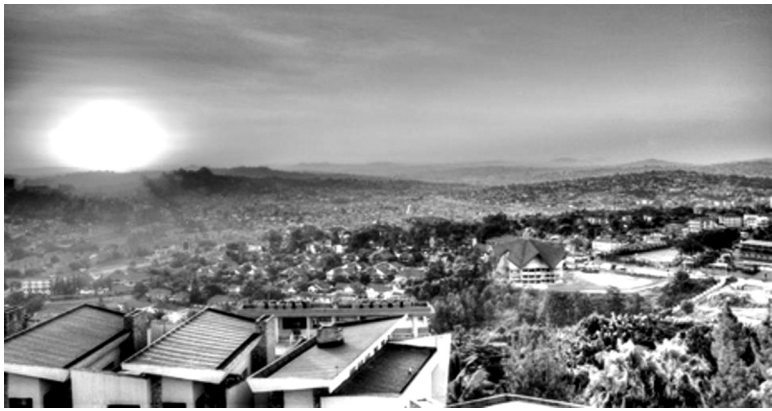
Sở Y tế TP HCM khuyến cáo người dân cần loại bỏ nơi sinh sản và trú đậu của muỗi, diệt lăng quăng, bọ gậy như vệ sinh sạch sẽ lu, vại, hồ, thau chứa nước... Đậy nắp kín các thùng chứa nước, cũng như thường xuyên dọn dẹp, phát quang cây cối, bụi rậm chung quanh nhà, xử lý rác thải sạch sẽ. Ngoài ra, sử dụng dụng cụ diệt muỗi, đuổi muỗi, mặc áo dài tay và ngủ màn nhằm phòng tránh muỗi đốt gây sốt xuất huyết. **TRẦN TRÂN**

Những quốc gia an toàn nhất và nguy hiểm nhất với du khách LGBT

Sau đại dịch, du khách LGBT phải đối mặt với rất nhiều thách thức khi nhiều nước trên thế giới điều chỉnh Luật LGBT. Mặc dù đã cải thiện trong những năm gần đây nhưng thống kê của Equaldex vẫn cho thấy hơn 70 quốc gia trên thế giới vẫn thi hành luật cấm người LGBT, án phạt từ đòn roi, phạt tiền cho đến tù chung thân, thậm chí là tử hình.



● Các Tiểu vương quốc Ả Rập Thống nhất thường không chào đón du khách đồng tính.



● Hoàng hôn tại Naguru, Uganda – một trong những quốc gia nguy hiểm nhất với du khách LGBT.

Du lịch LGBT khó khăn hơn sau dịch

Hai nhà báo Lyric Fergusson và Asher Fergusson đã công bố một báo cáo vào năm 2021, cập nhật về những quốc gia nguy hiểm nhất và an toàn nhất dành cho du khách LGBT. Trong 9 yếu tố được xem xét để đưa ra danh sách này có bao gồm việc hôn nhân đồng giới được hợp pháp hóa tại điểm đến, cũng như các biện pháp chống lại phân biệt đối xử giới tính. Sau hơn 250 giờ nghiên cứu, cặp đôi đã xem xét luật pháp riêng lẻ của tất cả các quốc gia và thu thập dữ liệu từ các nguồn quốc tế đáng tin cậy để tạo ra Chỉ số An toàn Du lịch cho cộng đồng LGBT, trong đó có những quốc gia được đánh giá là “cực kỳ nguy hiểm” cho những du khách này.

Kể từ năm 2019, một số quốc gia đã thay đổi luật theo chiều hướng thân thiện hơn với cộng đồng LGBT như tại Sudan, nhưng một số quốc gia khác lại theo hướng tệ hơn như Hungary, Ba Lan. Các nhà báo cũng nhận thấy đại dịch COVID-19 ảnh hưởng tiêu cực đến quyền của người đồng tính trên khắp thế giới. Vào năm 2020, Hungary chấm dứt việc công nhận hợp pháp người chuyển giới và người liên giới tính, theo Tổ chức Theo dõi Nhân quyền. Theo Lyric Fergusson, “Đại dịch COVID-19 được sử dụng như một cái cớ để giới chức các nước cắt giảm nguồn lực vào lĩnh vực sức khỏe cộng đồng, trong đó cộng đồng

LGBT luôn nằm trong thiểu số, bị cắt giảm đầu tiên”.

Tại nhiều nơi trên thế giới, mức độ bạo lực, khủng bố và kỳ thị với người LGBT vẫn rất gay gắt. “Trong số các quốc gia “kém an toàn nhất” trong danh sách của chúng tôi, 49 quốc gia hàng đầu vẫn áp dụng án tù như hình phạt cho người đồng tính. Hai quốc gia đứng đầu danh sách “nguy hiểm nhất” là Nigeria và Ả Rập Xê Út vẫn áp dụng hình phạt tử hình với tội đồng tính luyến ái, các hình phạt nhẹ hơn bao gồm hành hạ, bêu riếu và tù chung thân”, nhà báo Asher Fergusson cho hay. “Thật khó tin là hiện nay vẫn còn những hành vi bạo lực như vậy với con người chỉ vì giới tính của họ”.

Ngay tại Hoa Kỳ - đất nước nổi danh với nền tự do dân chủ, cũng có nhiều bất cập liên quan đến quyền lợi của cộng đồng LGBT. Một số tiểu bang như Texas cấm người LGBT tham gia các đội thể thao hoặc sử dụng phòng vệ sinh bất kì theo giới tính, trong khi nhiều tiểu bang khác quy định cấm mọi hình thức cổ súy, cổ động cho đồng tính luyến ái trong trường học. Có thể khiến nhiều du khách ngạc nhiên khi Hoa Kỳ chỉ xếp thứ 20 trong danh sách các quốc gia an toàn nhất với du khách LGBT. Tuy thuộc vào chính sách của mỗi tiểu bang mà người LGBT có thể được chào đón hoặc không.

Những quốc gia nguy hiểm nhất và an toàn nhất

Theo báo cáo của hai nhà báo



● Con đường cầu vồng ở Montreal, Canada – quốc gia được đánh giá là an toàn nhất cho những du khách LGBT. Ảnh: Getty

Fergusson, trong 20 quốc gia nguy hiểm nhất đối với khách du lịch LGBT, Nigeria được xếp hạng nguy hiểm nhất. Nguyên nhân chính là bởi các các hình phạt cực đoan cho việc “chỉ đơn giản là người đồng tính”, bao gồm án tù giam lên đến 14 năm, thậm chí là án tử hình. Việc thảo luận về LGBT có thể bị truy cứu trách nhiệm hình sự, hoạt động chuyển giới cũng bị hình sự hóa. Sau khi ban hành Đạo luật Cấm hôn nhân đồng giới vào năm 2013, quốc gia này đã chứng kiến sự gia tăng bạo lực và tổng tiền đối với cộng đồng LGBT.

Đứng sau đó là Ả Rập Xê Út - nơi cũng thi hành án tử hình đối với người đồng tính luyến ái. Các hình phạt khác bao gồm phạt 100 roi hoặc trục xuất trong một năm. “Nam giới cư xử như phụ nữ” hoặc mặc quần áo của phụ nữ và ngược lại, cũng là bất hợp pháp ở Ả Rập Xê Út, khiến quốc gia này trở thành một quốc gia đặc biệt không thân thiện đối với cộng đồng LGBT.

Tại Malaysia, hình phạt áp đặt cho đồng tính luyến ái rất nghiêm khắc, thường dẫn đến 20 năm tù, đòn roi và tiền phạt. Thậm chí có những đề xuất gần đây của Chính phủ nhằm tăng hình phạt đối với cộng đồng LGBT. Đáng nói, sự có mặt của những người đồng tính ở Malaysia đã bị Bộ trưởng Du lịch nước này từ chối vào tháng 3/2019. Những điều này khiến Malaysia trở thành quốc gia châu Á kém an toàn nhất đối với du khách LGBT.

Tại Malawi, hành vi quan hệ

tình dục đồng giới dẫn đến 14 năm tù cho nam và 5 năm tù cho nữ. Ngoài ra, bất kỳ nam giới nào có mái tóc dài quá miệng có thể bị phạt tù đến sáu tháng. Chỉ 3% người Malawi cho biết thành phố của họ là nơi tốt cho những người đồng tính nam và đồng tính nữ theo khảo sát của Gallup World Poll.

Jamaica là một trong những điểm đến kỳ nghỉ nổi tiếng nhất của Caribe đối với khách du lịch trên toàn thế giới, nhưng lại là điểm đến tệ nhất vùng với du khách LGBT. Luật pháp của Jamaica từ thời thuộc địa quy định mức án lên đến mười năm tù giam, bao gồm cả lao động khổ sai cho người đồng tính luyến ái. Năm 2006, tạp chí Time đã khẳng định Jamaica nơi kỳ thị đồng tính nhất trên Trái đất và thật đáng buồn khi tình trạng bạo lực kỳ thị đồng tính vẫn tiếp diễn tới ngày nay.

Các Tiểu vương quốc Ả Rập Thống nhất (UAE) nổi tiếng với hai thành phố du lịch là Dubai và Abu Dhabi, thu hút hàng triệu du khách mỗi năm. Tuy nhiên, đất nước này đứng thứ 9 trong danh sách kém an toàn đối với cộng đồng LGBT. “Nếu một người đàn ông mặc trang phục nữ, họ có thể phải đối mặt với một năm tù giam và tiền phạt lên đến 2.723 USD (khoảng 50 triệu đồng). Theo cuộc thăm dò của Gallup World Poll, chỉ 1% cho biết quốc gia này là nơi đáng sống cho cộng đồng LGBT.

Tại châu Phi, Sudan đã có một số cải thiện khi bỏ án tử hình cho người đồng giới vào năm 2020. Tuy nhiên, họ vẫn phải ngồi tù 5

năm vì tội là người đồng tính. Còn tại Uganda - một trong những quốc gia đông dân nhất của châu Phi, quan hệ tình dục đồng giới dẫn đến kết quả là tù chung thân, đáng nói giới chức của đất nước này thậm chí còn đang muốn gia tăng hình phạt cho người LGBT. Những điểm đến khác kém thân thiện và nguy hiểm nhất với du khách LGBT còn có Oman, Myanmar, Qatar, Yemen, Zambia, Tanzania, Iran, Maldives, Maroc, Ai Cập, An-giê-ri...

Bên cạnh những đất nước nguy hiểm nêu trên, 5 điểm đến an toàn nhất cho khách du lịch LGBT được nhà Fergusson xếp tốp đầu chính là Canada, Hà Lan, Thụy Điển, Malta và Bồ Đào Nha. Canada đứng ở vị trí đầu tiên là quốc gia an toàn nhất cho du lịch LGBT bởi lẽ quốc gia này đã đưa quy định bảo vệ cộng đồng LGBT vào trong Hiến pháp để chống lại nạn bạo lực và phân biệt đối xử giới tính.

Mặt khác, hôn nhân đồng tính đã trở thành hợp pháp từ năm 2005. Gần đây nhất là vào năm 2020, Canada đã có động thái tích cực để hình sự hóa Liệu pháp chuyển đổi hay chữa trị đồng tính.

Còn Hà Lan chính là nơi đầu tiên trên thế giới hợp pháp hóa hôn nhân đồng giới vào năm 2001. Đất nước nổi tiếng với những cánh đồng hoa tulip, cối xay gió, chợ pho mát và kênh đào đã đạt được vị trí thứ hai trong Bảng xếp hạng an toàn du lịch LGBT năm 2021. Hà Lan cũng đứng vị trí số một trong Cuộc khảo sát ý kiến của Gallup với 92% người được hỏi cho rằng thành phố hoặc khu vực họ sinh sống là nơi đáng sống cho người LGBT.

Trong tốp đầu, Thụy Điển cũng là quốc gia thân thiện bậc nhất với người LGBT khi đã hợp pháp hóa hôn nhân đồng giới vào năm 2009. Nơi đây cũng có nhiều lễ hội tôn vinh và kỷ niệm cộng đồng LGBT nhiều nhất so với hầu hết các nước khác.

Mặt khác, Malta dù chỉ là một quần đảo nhỏ bé nằm ở Địa Trung Hải giữa Sicily và bờ biển Bắc Phi nhưng mức độ chấp nhận cộng đồng LGBT của họ dường như nhanh hơn hẳn so với các quốc gia trong khu vực khác. Trong nhiều thập kỷ, giới chức nước này đã điều chỉnh và bổ sung luật pháp để tăng thêm quyền lợi cho người LGBT, tạo sự bình đẳng giới trong xã hội, khiến Malta trở thành một trong những quốc gia thân thiện nhất với du lịch LGBT tại châu Âu và cả trên thế giới.

Năm nay, Bồ Đào Nha là quốc gia đăng cai Europride 2022 – sự kiện lớn nhất tôn vinh người đồng tính ở châu Âu. Hôn nhân đồng giới được hợp pháp hóa từ năm 2010 và giới chức nước này cũng đã áp dụng rất nhiều biện pháp bảo vệ cộng đồng LGBT. Do đó, không kỳ lạ khi đất nước này cũng đứng vào tốp đầu những điểm đến an toàn và thân thiện nhất với du khách LGBT.

ĐIỀU BẢO

Đã bao giờ bạn nghe đến Drag Queen? Thuật ngữ tưởng chừng như xa lạ này lại là một hiện tượng đang “làm mưa làm gió” trên các kênh truyền thông và mạng xã hội, đặc biệt phổ biến với cộng đồng LGBT+. Không chỉ về nghệ thuật và thời trang, hơn cả, Drag Queen còn là biểu tượng cho những người dám sống thật với chính mình.

Những phù thủy sân khấu... lúc nửa đêm

Dù khá nổi tiếng trong cộng đồng LGBT+ nói riêng và cộng đồng những người yêu nghệ thuật, thời trang nói chung. Nhưng có lẽ với nhiều người “ngoại đạo” Drag Queen vẫn là thứ gì đó mơ hồ và bí ẩn.

Drag Queen là một thuật ngữ dành cho những người ăn mặc hoá trang thành nữ, đi kèm với đó là lối trang điểm dày và đậm với mục đích để biểu diễn và giải trí. Drag được xem là một nét văn hóa độc đáo, xu hướng dành cho tất cả mọi người, đặc biệt Drag Queen còn đi cùng với sự phát triển lịch sử cộng đồng. Phong cách hoá trang này đang là một xu hướng rất đặc sắc để bất kỳ ai cũng thể hiện được cá tính, sự phóng khoáng và đặc biệt là phong cách thời trang táo bạo của mình.

Bên cạnh đó, Drag Queen còn là một loại hình nghệ thuật trình diễn rất phổ biến trong cộng đồng LGBT+ trên thế giới. Sân khấu của Drag Queen trở thành “thánh địa” để người biểu diễn thách thức khuôn mẫu giới tính cứng nhắc cũng như khám phá bản thân mình. Không nhất thiết phải thuộc cộng đồng LGBT+, bất kỳ cá nhân nào cũng có thể trở thành Drag Queen và không có giới hạn cho những điều họ thể hiện.

Drag Queen có nguồn gốc từ phương Tây. “Drag” trong Drag Queen được viết tắt từ cụm từ “Dressed Resembling A Girl”, được hiểu là ăn mặc giống con gái. Nghĩa là trong môn nghệ thuật này những nghệ sĩ nam sẽ trang điểm và mặc trang phục của phụ nữ để lên sân khấu biểu diễn.

Nếu như ngày trước, nghệ thuật Drag Queen phổ biến với các bạn gay (đồng tính luyến ái nam) thì hiện tại trên thế giới Drag Queen còn phổ biến với người đồng tính, song tính, chuyển giới hoặc các xu hướng tính dục khác trong cộng đồng LGBT+, hoặc cũng có thể họ là trai/gái “thẳng”. Đối với các bạn nữ hóa trang thành những người đàn ông thì được gọi là Drag King.

Theo dòng lịch sử, những Drag Queen đầu tiên xuất hiện khá sớm ở một số nước như Nhật Bản, Anh, Mỹ,... Vào thế



DRAG QUEEN:

Nơi những cánh bướm được sống trọn với giới tính

● Thanh Duy hóa thân thành Drag Queen trên chương trình The Heroes.



● Ảnh minh họa.

kỷ thứ 16 các nhân vật nữ trong tác phẩm của Shakespeare đều là hiện thân của Drag Queen. Tại Nhật Bản, việc nam giới cải trang thành nữ có khởi nguồn từ sân khấu trình diễn loại hình kịch truyền thống mang tên Kabuki. Dưới thời tướng quân Tokugawa, phụ nữ không được phép diễn những vở kịch có điệu múa mang tính gợi dục, diễn viên nam sẽ thay thế họ trong vai trò này.

Hay tại Anh, những Drag Queen đầu tiên xuất hiện vào năm 1870. Thời điểm đó các sân khấu kịch tại nước Anh xuất hiện tình trạng thiếu hụt diễn viên nữ, để giải quyết vấn đề này, các diễn viên nam đã phải hóa trang thành nữ để thể vai.

Còn tại Mỹ, khoảng đầu thế kỷ 20, “con sốt” Drag Queen nổi lên rầm rộ, đó là thời kỳ phát triển mạnh mẽ của các câu lạc bộ đồng tính và chương trình biểu diễn nghệ thuật. Nhưng đến những năm của thập niên 1970, nghệ thuật Drag mới thật sự trở thành một cuộc cách mạng khi xuất hiện dày đặc những vũ hội Drag bắt nguồn từ New York.

Vậy tại Việt Nam, loại hình Drag Queen có tồn tại? Câu trả lời là có, không chỉ tồn tại mà Drag Queen còn có xuất thân lâu đời từ những sân khấu kịch. Nghệ thuật Drag Queen được du nhập vào Việt Nam từ những năm 90. Tuy nhiên, thời điểm đó những tụ điểm biểu diễn loại

hình này không nhiều, định kiến về giới tính ở Việt Nam khá khắc khe, khiến nghệ sĩ không có điều kiện phát triển.

Trong khi những nước láng giềng như Thái Lan hay Malaysia đã nở rộ thì mãi đến những năm gần đây ở một số thành phố lớn tại Việt Nam mới bắt đầu cởi mở hơn. Hiện nay, Drag Queen đã trở nên phổ biến và được công chúng đón nhận nhiều hơn bởi những yếu tố thời trang và nghệ thuật nó đem lại. Những nghệ sĩ tên tuổi theo đuổi loại hình Drag Queen có thể kể đến như BB Trần, Hải Triều, Duy Khánh, Huỳnh Lập,...

Cộng đồng Drag Queen đông đảo và phát triển lớn mạnh nhất có lẽ ở TP HCM, vô số show diễn lớn nhỏ cùng một lượng lớn nghệ sĩ Drag Queen hoạt động tại các quán bar. TP HCM vốn là nơi nhộn nhịp và năng động nên đây chính là “cái nôi” phù hợp nhất cho cộng đồng Drag Queen được phát triển đúng nghĩa. Không chỉ dừng lại ở đó, giá trị của vẻ đẹp và nghệ thuật tiềm ẩn bên trong loại hình này như có một ma lực thu hút mọi người đến và tìm hiểu về nó. Chả vậy mà, một hai năm trở lại đây Drag Queen đã xuất hiện tại Hà Nội. Dù chỉ là một cộng đồng nhỏ nhưng đã cho thấy sự tồn tại mạnh mẽ của nét văn hóa đặc biệt này ở nơi mà những giá trị văn hóa Á

Đông vẫn còn đậm nét.

Nói không ngoa khi cho rằng Drag Queen chính là những phù thủy sân khấu... lúc nửa đêm. Những màn trình diễn của họ “hóp hóp” người xem bởi sự pha trộn hoàn hảo giữa thời trang và nghệ thuật cùng với sự duyên dáng và hài hước vốn có. Vẻ lộng lẫy của họ không chỉ ở bề ngoài mà còn đến từ bên trong con người và được thể hiện qua phong cách trình diễn.

“Tôi là một Drag Queen...”

Mặc dù đã có những thay đổi nhất định khi nhìn nhận cộng đồng LGBT+ nói chung và Drag Queen nói riêng. Nhưng Việt Nam vẫn còn là một đất nước khá bảo thủ đối với những người làm nghệ thuật “giả gái”.

Là một đất nước phương Đông điển hình, Việt Nam chưa thực sự cởi mở đón nhận loại hình nghệ thuật này, đâu đó vẫn còn sự kỳ thị và xem đó là trò vô bổ trái ngược với tự nhiên.

Đa số mọi người không công nhận Drag Queen là một loại hình nghệ thuật hay một nghề, mà chỉ đơn thuần là một trò đùa vui ở các tụ điểm giải trí và dễ dàng thay mới. Do đó, mà sự đả ngộ ở nghề này hầu như không có hay còn nhiều hạn chế.

Trong khi, sự đầu tư về trang phục, đồ trang điểm của nghề này rất đắt đỏ. Mỗi lần xuất hiện, từ quần áo, giày dép phụ kiện cho đến đồ trang điểm, tóc

giả đều cần sự chín chu, trau chuốt trong từng tiểu tiết. Bên cạnh đó họ phải tự lên ý tưởng về phần trình diễn, học cả cách trình diễn, nhìn chung phải đảm nhiệm từ A đến Z. Chính vì việc không có nhiều lợi nhuận đã gây ảnh hưởng đến tinh thần và sự sáng tạo của người làm nghề Drag Queen.

Không chỉ dừng lại ở hiểu nhầm, hiểu sai mà những Drag Queen còn bị hứng chịu nhiều sự ác cảm, dè bêu. Đối với họ, nam giới ăn mặc lộng lẫy, đánh phấn dày cộm là một trò lố lăng, nhí nhố và “không ra thể thống gì” hay thậm chí là bệnh hoạn.

Đó là những rào cản, “xiềng xích” ngăn những người nghệ sĩ được sống thật với đam mê của mình. Ngăn họ được trở thành con người mà họ mong muốn. Vì cuộc sống mưu sinh, cơm áo gạo tiền, vì những lời dị nghị không bao giờ ngừng mà họ đành lựa chọn từ bỏ bản thân, từ bỏ dòng máu nghệ thuật chảy trong con người mình.

Nhưng đâu đó vẫn còn rất nhiều người đã và đang sẵn sàng theo đuổi, đấu tranh hết mình cho bản thân, giành lại quyền và tiếng nói cho cộng đồng Drag Queen nói riêng và cộng đồng LGBT+ nói chung.

Bạn Đ.Bảo (SN 1996, Hà Nội), nghệ sĩ trong cộng đồng Drag Queen chia sẻ: “Để trở thành một nghệ sĩ Drag Queen, tôi đã từng trải qua khoảng thời gian thử thách của cuộc đời. Khi mà mọi thứ đều giống như đang chống lại mình, từ gia đình, bạn bè cho đến chính bản thân đều đặt ra câu hỏi liệu tôi có làm được không? Sống đúng với đam mê liệu tôi có thể? Và để trả lời cho câu hỏi đó tôi đã thử, vì không thử thì sao biết.

Càng thử, càng trải nghiệm tôi càng thấy lựa chọn này là đúng đắn. Tôi yêu cảm giác được chuẩn bị đồ hóa trang, yêu cảm giác hóa thân thành một Drag Queen và yêu cả cảm giác khi được đứng trên sân khấu, phô diễn tất cả tài năng cho khán giả. Drag Queen không chỉ mang cho tôi cái nghề mà còn giúp tôi hiểu được mình là ai. Giờ đây tôi tự hào khi khẳng định, tôi là một Drag Queen!”.

Có lẽ nếu không vì đam mê, không vì khát vọng được là chính mình thì chắc chẳng ai đủ mạnh mẽ bước chân vào nghề. Khi đã đủ đam mê và hiểu bản thân muốn gì cũng như quyết tâm theo đuổi thì mọi sự ngăn cản, khó khăn hay thị phi của những người không chung tư tưởng sẽ không thể làm khó bạn.

Nếu dùng ba từ để nói về Drag Queen có lẽ là: rực rỡ, mới lạ và cá tính. Đó là những từ để nói về những người nghệ sĩ đặc biệt, những người dám đứng dậy và đấu tranh cho cộng đồng, cho chính mình. Để từ đó những chiếc kén sâu “lột xác” thành những con bướm lộng lẫy được sống trọn với giới tính.

LINH CHI

Giải mã Hoàng thành Thăng Long... trong đêm

“Dấu xưa xe ngựa hồn thu thảo/Nền cũ, lâu đài bóng tịch dương.../Ngàn năm gương cũ soi kim cổ/Cảnh đó, người đây luống đoạn trường” – không hèn mà nên, những câu thơ thẩn thức nỗi niềm xưa trong bài thơ “Thăng Long thành hoài cổ” của Bà Huyện Thanh Quan cách đây 220 năm đã một lần nữa “bắt nhịp” với tâm trạng của những du khách của tour du lịch về đêm độc đáo của Hà thành “Giải mã Hoàng thành Thăng Long”.

Độc đáo câu chuyện đêm Hoàng thành

Hoàng thành Thăng Long là di sản văn hóa thế giới giữa lòng Thủ đô Hà Nội. Khu di sản có bề dày lịch sử hơn 1.300 năm với những di tích, di vật độc đáo, minh chứng cho lịch sử hào hùng của Thăng Long – Hà Nội và của dân tộc Việt Nam. Tuy nhiên, như những nỗi niềm tiếc nuối trong bài thơ của Bà Huyện Thanh Quan, trải qua bao bể dâu, những cung điện nguy nga, tráng lệ của hoàng cung xưa hầu như không còn nữa, chỉ còn lại các dấu tích khảo cổ học trong lòng đất. Vì vậy, để giới thiệu và kể những câu chuyện hấp dẫn về một hoàng thành từng hiện hữu trong lịch sử là bài toán khó.

“Cái khó ló cái khôn”, trong xu thế thực hiện chủ trương phát triển kinh tế đêm của thành phố Hà Nội và hướng tới mục tiêu đẩy mạnh kích cầu, phục hồi du lịch Thủ đô, Trung tâm Bảo tồn di sản Thăng Long – Hà Nội đã tìm tòi, sáng tạo để cho ra đời tour đêm “Giải mã Hoàng thành Thăng Long”. Tham quan Hoàng thành vào ban ngày có lẽ nhiều du khách đã từng đến. Nhưng trải nghiệm Hoàng thành về đêm lại là một cảm giác rất khác lạ và mới mẻ. Những di tích, di vật tưởng chừng như đã rất quen thuộc với du khách bỗng nhiên xuất hiện kỳ ảo, hấp dẫn hơn.

Một đêm cuối tuần tháng 4/2022, sau một năm gián đoạn vì dịch bệnh, Hoàng thành Thăng Long chính thức mở cửa trở lại đón du khách trải nghiệm khu di sản về đêm với tour du lịch mang tên “Giải mã Hoàng thành Thăng Long”, giúp du khách không chỉ được thưởng lãm vẻ đẹp khác lạ của Hoàng thành mà còn cảm nhận chiều sâu văn hóa với những tiếng vọng từ ngàn năm dội về trong hành trình khám phá dài khoảng 1,5 giờ, có lộ trình bắt đầu từ Đuan Môn, kết thúc tại khu khảo cổ học 18 Hoàng Diệu với nhiều trải nghiệm thú vị.

Theo chân hướng dẫn viên, bước chân qua cổng khu di sản, nhiều người không khỏi ngỡ ngàng bởi vẻ đẹp huyền ảo của khu vực Đuan Môn được nhuộm sáng bởi hàng loạt ánh đèn vàng, hài hòa với sắc màu của di tích. Một phần quá trình lịch sử của



● Du khách có cơ hội chiêm ngưỡng trang phục cổ, chụp ảnh với những “chú lính gác” và “cung nữ” xưa.

Hoàng thành Thăng Long trải dài từ thế kỷ VII đến thế kỷ XIX, xuyên suốt các triều đại Đại La, Lý, Trần, Mạc, Lê và Nguyễn đã dần tái hiện phần thuyết minh của hướng dẫn viên.

Đuan Môn là lớp cổng cuối cùng tiến vào bên trong khu Cấm thành Thăng Long xưa, là nơi ở và làm việc của Nhà Vua, cùng con đường ngự đạo lát gạch hoa chanh thời Trần được phát lộ trong quá trình khai quật khảo cổ học. Từ Đuan Môn, bước chân đưa khách tham quan đến với sân khấu kính đặt trên con đường ngự đạo để thưởng thức điệu múa cổ của hoàng cung xưa. Xuyên qua lớp kính là hiện vật phát lộ dưới hố khảo cổ cho thấy bề dày lịch sử của Hoàng thành.

Sau khi chiêm ngưỡng những hiện vật, cổ vật quý giá được tìm thấy tại Hoàng thành Thăng Long trong nhà trưng bày với chủ đề “Thăng Long Hà Nội – Lịch sử nghìn năm từ lòng đất”, du khách sẽ được dâng hương tưởng nhớ các bậc tiên đế tại điện Kính Thiên - nơi được coi là huyết đạo của kinh thành Thăng Long, trong một nghi lễ của cung đình xưa. Nghi lễ đã tạo nhiều cảm xúc cho du khách, khiến tour khám phá đêm Hoàng thành Thăng Long thêm phần thiêng liêng. Ánh mắt, gương mặt ai cũng dâng tràn sự xúc động, họ kính cẩn nghiêng mình trước anh linh các vị tiên đế có công gây dựng đất nước.



● Nhiều du khách ngỡ ngàng bởi vẻ đẹp huyền ảo của khu vực Đuan Môn.



● Quá trình lịch sử của Hoàng thành Thăng Long trải dài từ thế kỷ VII đến thế kỷ XIX, xuyên suốt các triều đại Đại La, Lý, Trần, Mạc, Lê và Nguyễn đã dần tái hiện phần thuyết minh của hướng dẫn viên.

Điểm tham quan cuối cùng trong lộ trình tour đêm là Khu khảo cổ 18 Hoàng Diệu. Tại đây, sau nhiều năm khai quật, các nhà khảo cổ đã tìm được hàng triệu hiện vật có niên đại xen lẫn nhau, chồng xếp lên nhau qua suốt 1.300 năm. Cần biết rằng, trên thế giới, rất hiếm có thủ đô một nước mà trong lòng đất còn bảo tồn được một quần thể di tích, di vật mang bề dày lịch sử – văn hóa lâu dài và có các tầng văn hóa chồng xếp, nối tiếp nhau một cách khá liên tục như thế. Đây là một đặc điểm nổi bật, góp phần tạo nên giá trị to lớn và tính độc đáo của khu di tích Hoàng thành Thăng Long.

Kết thúc tour là trò chơi “Giải mã Hoàng thành Thăng Long” dành cho tất cả du khách. Đây là một thử thách thú vị, không chỉ giúp du khách có một khoảng thời gian thư giãn mà còn là cách diễn giải để du khách ôn lại những thông tin đã thu nhận được khi trải nghiệm tour, thử thách trí nhớ của mỗi người...

Một tour đêm hấp dẫn không nên bỏ lỡ

Đi cùng gia đình đến với tour đêm “Giải mã Hoàng thành Thăng Long”, T.D 15 tuổi cho



● Du khách hào hứng tham gia trò chơi “Giải mã Hoàng thành Thăng Long” để lưu giữ lại những kiến thức lịch sử đã thu nạp được trong hành trình tham quan.

biết, em là một học sinh lớp 9 của Trường THPT Lý Thái Tổ, Hà Nội. “Trong trường, chúng em được thầy cô truyền đạt hiểu biết về nhà Lý cũng như Vua Lý Thái Tổ - vị hoàng đế sáng lập ra nhà Lý trong lịch sử Việt Nam, vị vua đã có quyết định sáng suốt dời kinh đô từ Hoa Lư về thành Đại La vào tháng 7 năm 1010 và thành này được đổi tên thành Thăng Long, mở đầu cho sự phát triển lâu dài của đất nước. Tham gia tour, em được bổ sung thêm rất nhiều kiến thức về nhà Lý cũng như các câu chuyện lịch sử

đã gắn với kinh thành Thăng Long xưa và em cảm thấy tự hào hơn về ngôi trường của mình đang theo học được mang tên một vị vua trong lịch sử dân tộc”, T.D cho biết.

Với nhiều bạn trẻ cùng thế hệ với T.D, có nhiều lý do để không nên bỏ lỡ tour đêm “Giải mã Hoàng thành Thăng Long” như được trải nghiệm khu Di sản văn hóa thế giới Hoàng thành Thăng Long được UNESCO ghi danh; được chụp ảnh với những “chú lính gác” và “cung nữ” trong trang phục cổ xưa; được có cơ hội tự tay lấy cho mình dòng nước của giếng vua biểu tượng cho sự linh thiêng và phúc lành; tham gia trò chơi “Giải mã Hoàng thành Thăng Long” với những phần quà hấp dẫn đầy ý nghĩa...

Có thể nói, khi một tour du lịch không chỉ hấp dẫn người lớn tuổi vốn được coi là hoài cổ, mà còn được nhiều bạn trẻ quan tâm, điều đó có nghĩa là tour du lịch đó đã thành công về từ khâu lên ý tưởng cũng như tổ chức. Được biết, Công ty Lữ hành Hanoi-tourist và Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long – Hà Nội là những đơn vị khởi xướng tour đêm Hoàng thành Thăng Long đã có mong muốn xây dựng tour du lịch trải nghiệm đêm thật khác biệt để kích thích sự tò mò, hào hứng của du khách và xa hơn nữa, đó là góp phần nhen nhóm và lưu giữ tình yêu lịch sử dân tộc trong những con người Việt Nam.

Trao đổi với truyền thông, ông Phùng Quang Thắng - Giám đốc Công ty Lữ hành Hanoitourist cho biết, trên cơ sở phân tích tâm lý của khách du lịch trong thời điểm hiện nay, tập trung vào khách nội địa, tour cung cấp thông tin với thời lượng hợp lý nhưng có logic, có câu chuyện để kích thích sự tò mò, thu hút du khách quay lại nhiều lần để tìm hiểu. Mỗi lần khách có thể tìm hiểu một chút và đảm bảo có sự hấp dẫn riêng, không làm cho du khách cảm thấy nhàm chán. Vì vậy, Hanoitourist và Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long – Hà Nội không lựa chọn nhiều điểm đến mà chỉ chọn những điểm đặc sắc, thuyết minh những hiện vật tiêu biểu, tạo thêm những trải nghiệm cho khách mà tour ban ngày không có. Ví như, tiết mục múa cổ, giải mã các hiện vật tiêu biểu của Hoàng thành Thăng Long... chỉ có ở tour đêm.

Du lịch Hà Nội đang thiếu sản phẩm du lịch đêm, do đó thành phố đã và đang chủ trương phát triển kinh tế đêm cũng như hướng tới mục tiêu đẩy mạnh kích cầu, phục hồi du lịch Thủ đô trong “bình thường mới” hậu đại dịch. Trong bối cảnh đó, có thể nói tour “Giải mã Hoàng thành Thăng Long” đã tạo sự lôi cuốn đặc biệt với du khách. Bằng chứng là ngay trong thời gian khởi động trở lại, rất đông du khách đã tham gia trải nghiệm. Với những ấn tượng để lại cho du khách, các đơn vị tổ chức kỳ vọng lượng khách sẽ tăng mạnh trong thời gian tới.

DƯƠNG NHI

PHÁP LUẬT VÀ CUỘC SỐNG

Trả hồ sơ vụ “siêu lừa” chiếm đoạt hàng trăm tỷ

Sau 2 ngày xét xử, Hội đồng xét xử (HĐXX) TAND TP Hà Nội đã quyết định trả hồ sơ, yêu cầu điều tra bổ sung vụ án Nguyễn Thị Hà Thành (SN 1984, ở Hai Bà Trưng, Hà Nội) lừa đảo chiếm đoạt tài sản. Đây là lần thứ 2 HĐXX trả hồ sơ, yêu cầu điều tra bổ sung.

Chiếm đoạt hàng trăm tỷ của nhiều ngân hàng

Theo cáo trạng, qua các quan hệ xã hội, Nguyễn Thị Hà Thành tìm được nhiều người đến ngân hàng gửi tiết kiệm với số tiền lớn để gửi đồng sở hữu với Thành. Nhằm thực hiện hành vi lừa đảo, Thành thỏa thuận với nhân viên Ngân hàng VietABank ngoài phát hành sổ tiết kiệm theo quy định, còn phát hành thêm Hợp đồng tiền gửi để đưa cho người đồng sở hữu, còn Thành sử dụng sổ tiết kiệm làm tài sản đảm bảo, ký giả chữ ký người đồng chủ sở hữu trong bộ hồ sơ vay vốn để vay tiền từ VietABank.

Bằng thủ đoạn như trên, Thành cùng các đồng phạm đã nhiều lần thực hiện các hành vi vay, đảo nợ, lừa đảo chiếm đoạt tiền từ các Ngân hàng NCB, VietABank, PVcombank và các cá nhân khác nhau.

Cụ thể, tại Ngân hàng NCB, từ ngày 18/6/2018 đến 21/8/2018, Nguyễn Thị Hà Thành vay của ông Đặng Nghĩa Toàn 50 tỷ đồng bằng hình thức yêu cầu ông Toàn gửi tiền tiết kiệm thành nhiều sổ đứng tên hai vợ chồng ông Toàn vào Ngân hàng NCB rồi đưa sổ tiết kiệm cho Thành giữ.

Sau đó, Thành cùng Nguyễn Thanh Tùng (Giám đốc Công ty Jeongho Lanmark) sử dụng tư cách pháp nhân Công ty Jeongho Landmark, lập không các hợp đồng mua bán hàng hóa, các biên bản đối chiếu công nợ với các công ty khác và lợi dụng sự tin tưởng và thiếu trách nhiệm của nhân viên Ngân hàng NCB trong hoạt động cấp tín dụng, giải ngân, cả hai ký giả chữ ký của vợ chồng ông Toàn trên các chứng từ, chiếm đoạt của NCB 47,5 tỷ đồng.

Cũng với chiêu tương tự, tại Ngân hàng PVcombank, ngày 17/10/2018, Thành vay của ông Toàn 52 tỷ đồng bằng hình thức yêu cầu ông Toàn gửi tiền tiết kiệm vào ngân hàng (gồm 3 sổ tiết kiệm đứng tên hai vợ chồng ông Toàn) rồi đưa sổ tiết kiệm cho Thành giữ.

Sau đó, Thành cùng Nguyễn Thanh Tùng dùng tư cách pháp nhân Công ty Jeongho Landmark, lập không các hợp đồng mua bán hàng hóa, các biên bản đối chiếu công nợ với Công ty Hoàng Nguyên. Lợi dụng sự tin tưởng và thiếu trách nhiệm của nhân viên Ngân hàng PVcombank trong hoạt động thu thập hồ sơ, thẩm định cấp



● Các bị cáo tại tòa.

tín dụng và giải ngân, cả hai ký giả chữ ký của vợ chồng ông Toàn, lẫn giả dấu vân tay của vợ chồng ông Toàn trên chứng từ Hợp đồng cầm cố tiền gửi trong Hồ sơ cấp tín dụng, giải ngân ngày 17/10/2018, chiếm đoạt của Ngân hàng này hơn 49,4 tỷ đồng.

Tương tự, tại Ngân hàng VietABank, trong khoảng thời gian từ 5/6/2018 đến 26/11/2018, Nguyễn Thị Hà Thành có hành vi vay tiền của nhiều cá nhân rồi sau đó câu kết với các cán bộ ngân hàng này để thực hiện màn lừa đảo, chiếm đoạt của ngân hàng số tiền hơn 273 tỷ đồng.

Cơ quan chức năng xác định Nguyễn Thị Hà Thành và đồng phạm đã câu kết với nhiều cán bộ ngân hàng giả mạo chữ ký hồ sơ của người gửi tiền để thực hiện 26 vụ lừa đảo, chiếm đoạt hơn 430 tỷ đồng của Ngân hàng NCB, VietABank...

Lời khai của “siêu lừa”

Tại tòa, bị cáo Nguyễn Thị Hà Thành khai quen biết vợ chồng ông Toàn từ năm 2017 thông qua một người quen. Theo lời khai của bị cáo Thành, cô ta vay tiền của ông Toàn, bà Trang bằng cách bảo ông Toàn mở sổ tiết kiệm tại ngân hàng rồi đưa sổ cho bị cáo để chứng minh năng lực tài chính và trả lãi cho ngân hàng. Và theo lời khai của “siêu lừa”, tiền vay của ông Toàn, nếu Thành muốn sử dụng phải hỏi ý kiến ông Toàn. “Nếu bị cáo hỏi, chắc chắn anh Toàn không đồng ý”, bị cáo Thành khai.

“Vay tiền thì phải thể hiện bằng cách người cho vay bằng vật chất, ví dụ tiền hoặc vàng, sau khi vay được thì người vay sẽ được sử dụng vật chất đó. Tôi

chưa bao giờ thấy có kiểu cho vay bằng hình thức này. Vậy đây là suy nghĩ của bị cáo cho rằng đây là cho vay tiền đúng không?”, chủ tọa hỏi. Bị cáo Thành khai: “Đối với người có tiền như anh Toàn thì bị cáo cho rằng đây là vay tiền”.

Quá trình khai báo, bị cáo Thành nói rằng vợ chồng ông Toàn không biết việc cô ta làm. Theo lời “nữ quái”, nếu biết việc cô ta làm, vợ chồng ông Toàn sẽ lấy lại sổ tiết kiệm chứ không để Thành cầm.

“Bị cáo vẫn giữ quan điểm anh Toàn, chị Trang không biết việc bị cáo rút tiền”, chủ tọa hỏi. Bị cáo Hà Thành đáp “vâng ạ” và khẳng định sau khi thể chấp sổ của vợ chồng ông Toàn, Thành không thông báo cho họ biết. Đối với những người vay tiền khác, Thành cũng khai họ không biết.

Sau khi thẩm vấn bị cáo Thành, HĐXX đã hỏi ông Đặng Nghĩa Toàn – người có quyền lợi, nghĩa vụ liên quan. Ông Toàn nói đưa sổ tiết kiệm cho Thành vì Thành giới thiệu là nhân viên ngân hàng, cần “chạy chỉ tiêu” và việc Thành cầm sổ tiết kiệm không thì không thể làm gì ảnh hưởng đến số tiền của ông do chỉ chủ sở hữu thực sự mới có thể rút tiền.

Cũng theo lời khai của ông Toàn, ông không cho Thành vay tiền vì không biết Thành là ai, nếu cho vay, vì sao ông phải gửi tiền vào ngân hàng. Ông Toàn tiếp tục khẳng định lý do đưa sổ cho Thành vì ông tin khâu kiểm soát rất chặt chẽ của ngân hàng, nếu không có ông, ký tại ngân hàng, chứng minh thư... thì Thành không làm gì được đến số tiền trong sổ tiết kiệm của ông.

“Anh có thấy vô lý khi Thành nói để đảm bảo chỉ tiêu mà trả cho anh 4 tỷ đồng tiền lãi không?”, chủ tọa hỏi. Ông Toàn nói mình là người làm kinh tế nên chỉ cần không vi phạm pháp luật, không trái đạo đức thì “sinh lời và đảm bảo đồng vốn thì ông làm”. Quá trình khai báo, ông Toàn khẳng định mình không biết việc Thành mang sổ của mình đi thế chấp, vay tiền và không nhận được 35 tỷ đồng như bị cáo nói.

Hà Thành có thêm đồng phạm?

Sau khi thẩm vấn nhiều bị cáo, hỏi người có quyền lợi, nghĩa vụ liên quan, HĐXX đã hội ý và quyết định trả hồ sơ, yêu cầu điều tra bổ sung. Theo đó, HĐXX yêu cầu làm rõ xem có việc cho vay nợ giữa ông Toàn, bà Trang và Hà Thành không? Đến nay Thành nợ ông Toàn bao nhiêu tiền, số tiền đã trả, số tiền thực nhận là bao nhiêu? Số tiền lãi trong các sổ tiết kiệm mà ngân hàng đang giữ của ông Toàn đến nay là bao nhiêu? Đánh giá ông Toàn có đồng phạm với Hà Thành hay không?

Bên cạnh đó, HĐXX cũng yêu cầu làm rõ ý thức chủ quan của bị cáo Quán Trọng Đức, xem bị cáo này có đồng phạm với Thành không? Trước đó, trong quá trình xét hỏi tại tòa, bị cáo Đức cho rằng việc kiểm tra hồ sơ là trách nhiệm của các nhân viên.

Trước đó, tại phiên tòa mở hồi đầu tháng 1/2022, HĐXX TAND TP Hà Nội cũng trả hồ sơ yêu cầu điều tra bổ sung để làm rõ thêm hành vi của một số bị cáo và các tình tiết khác liên quan. Trong đó, HĐXX

yêu cầu làm rõ vợ chồng ông Đặng Nghĩa Toàn có đồng phạm với Nguyễn Thị Hà Thành hay không.

Theo công văn phúc đáp của VKSND TP Hà Nội gửi TAND TP Hà Nội, tài liệu thu thập được trong hồ sơ vụ án không đủ căn cứ kết luận ông Toàn và bà Trang đồng phạm với Hà Thành lừa đảo chiếm đoạt tài sản tại Ngân hàng Thương mại Cổ phần Quốc Dân (NCB), Ngân hàng Thương mại Cổ phần Việt Á (VietABank), Pvcombank.

Tại cơ quan điều tra, ông Đặng Nghĩa Toàn khai Nguyễn Thị Hà Thành là nhân viên ngân hàng huy động vốn cho các ngân hàng. Số tiền 122 tỷ đồng là tiền ông Toàn gửi tiết kiệm vào 3 ngân hàng NCB, PVcombank và VAB để hưởng lãi suất theo quy định. Ông Toàn và Hà Thành thỏa thuận, ngoài số tiền lãi nêu trên, ông còn được Thành trả cho một khoản lãi thường tương đương với lãi suất ngân hàng. Để tránh việc ông Toàn rút tiền tiết kiệm trước thời hạn, ảnh hưởng tới chỉ tiêu huy động nên Thành yêu cầu ông đưa sổ cho Thành giữ.

Ông Toàn và vợ khai không biết Thành sử dụng các sổ tiết kiệm của mình như thế nào. Vợ chồng ông Toàn cũng không tham gia vào việc thế chấp các sổ tiết kiệm để Thành vay tiền ngân hàng. Ông Toàn cũng không nhận được văn bản nào của ngân hàng thông báo các sổ tiết kiệm của ông bị cầm cố. Hàng tháng, ông Toàn vẫn được ngân hàng trả lãi suất vào tài khoản mà không có việc phong tỏa sổ tiết kiệm, phong tỏa tiền lãi.

HỒNG MÂY

Nhà thờ Gỗ - báu vật giữa đại ngàn Tây Nguyên

Nhà thờ Gỗ Chính tòa Kon Tum – báu vật nằm giữa núi rừng Tây Nguyên đại ngàn là một công trình kiến trúc tôn giáo rất độc đáo. Với tuổi đời hơn trăm năm, Nhà thờ Gỗ là công trình kiệt tác bằng gỗ mang phong cách Basilica duy nhất còn lại trên thế giới.



● Nhà thờ Gỗ - báu vật giữa đại ngàn Tây Nguyên.

Ngôi thánh đường độc nhất vô nhị

Vào những năm giữa thế kỷ 19, có một con đường dài 120 km tên gọi là con đường “Muối, gồm sứ và công chiêng” từ Quảng Ngãi lên Kon Tum. Con đường này heo lánh, hoang vu, gập ghềnh từ ngã ba Thạch Trụ, Quảng Ngãi qua Ba Tơ, đèo Violác là con đường buôn muối, gồm sứ và công chiêng hoặc các vật dụng giao thương giữa người Kinh và người dân tộc trong khu vực. Khi đó những người truyền giáo Pháp cũng đã theo con đường này để bắt đầu công cuộc truyền giáo của mình và bắt đầu xây dựng các nhà thờ bằng gỗ hoặc tre, tranh nhỏ để truyền đạo. Ngôi nhà thờ đầu tiên được xây dựng vào năm 1870. Cho đến khi bắt đầu đông giáo dân, linh mục Giuse Decrouille được giao cai quản xứ đạo Kon Tum.

Theo sử liệu, nhà thờ Gỗ Kon Tum được vị linh mục Decrouille chủ trì khởi công vào trung tuần tháng 3 năm 1913 và hoàn thành vào năm 1918. Thời điểm đó, Giám mục Constant Jeanningros, Giám mục phó Giáo phận Đông Đàng đã làm phép khu đất và khởi công xây dựng nhà thờ.

Nằm bên dòng sông Đăk Bla trong xanh, thơ mộng, thành phố Kon Tum luôn là điểm đến của nhiều du khách thích khám phá những nét hoang sơ, hùng vĩ của rừng xanh đại ngàn và những nét cổ kính của những ngôi nhà sàn của đồng bào Ba Na trong đó có nhà thờ niên đại hơn 100 tuổi.

Từ xa du khách sẽ thấy tháp chuông nhà thờ gỗ với màu nâu trầm mặc cao sừng sững vươn lên nền trời xanh. Nhà thờ Chánh tòa được người dân nơi đây gọi thân mật là Nhà thờ Gỗ bởi công trình độc đáo này được xây dựng hoàn toàn bằng gỗ cả chít (sến đỏ), một loại gỗ quý có nhiều ở vùng rừng núi Tây Nguyên. Toàn bộ các kết cấu từ cột, kèo, cho đến sàn nhà đều làm bằng gỗ và được kết dính

với nhau bằng mộng mà không hề sử dụng đinh. Trần, tường và vách được trát bằng loại vật liệu đất trộn rom theo kiểu nhà truyền thống của người miền Trung Việt Nam, tuyệt đối không hề có chút bê tông cốt thép hay vôi vữa nào.

Trong bản tường trình gửi Hội Thừa sai Paris năm 1913, tức ngay lúc mới khởi công xây dựng nhà thờ, Giám mục Đại diện Tông tòa xứ Đông Đàng Trong Grangeon đã viết như sau: “Không thể dùng đá cũng như gạch để xây dựng, chỉ có dùng gỗ mới xây dựng được với chất lượng cao và kiến trúc sư cho biết ngôi nhà thờ trên xứ Ba Na này có dáng dấp ngôi thánh đường chánh tòa”.

Nhà thờ gỗ Kon Tum là một kiệt tác bởi được thiết kế theo kiến trúc Romantic, phối hợp hài hoà kiểu nhà sàn của người Ba Na nên đậm sắc thái văn hóa, tín ngưỡng người dân cao nguyên từ những đường nét hoa tiết đến những điểm nhấn trên chất liệu.

Nhà thờ có diện tích sử dụng hơn 700m² với nội thất được trang trí hoàn toàn bằng các loại gỗ quý chạm trổ hết sức công phu. Mặt tiền nhà thờ được chia thành bốn tầng cao 24 mét, gồm bốn cột chính và hai cột phụ nối kết với nhau thành những vòng cung nâng toàn khối nhà thờ với kích thước nhỏ dần khi lên cao, lưng chừng tháp là bốn ô cửa sổ kính màu hình tròn với nhiều thanh gỗ cong đồng tâm được sắp xếp một cách hoàn hảo tạo cho cửa sổ mang dáng dấp một con mắt nơi chính diện của nhà thờ. Trên đỉnh tháp là cây thánh giá bằng gỗ quý cao vút, thể hiện sự uy nghiêm và vĩnh cửu của ngôi thánh đường.

Đặc biệt, hệ thống kèo gỗ hình vòm và các hàng cột nhỏ bên trên được kết nối tinh vi, liên mạch một cách duyên dáng và mềm mại khiến cho phần thượng tầng của gian thánh đường càng trở nên nguy nga, lộng lẫy.

Bên trong thánh đường có nhiều khung cửa kính màu vẽ lại các điển tích trong kinh thánh, các khung cửa này vừa có tác dụng lấy ánh sáng trời tự nhiên, vừa tạo thêm vẻ rực rỡ tráng lệ cho ngôi giáo đường. Nếu đứng ở bên ngoài thì khó hình dung ra người xưa đã vẽ gì trên bức tranh kính ấy. Nhưng vào bên trong, qua sự phản chiếu lấp lánh của ánh nắng, các bức tranh hiện lên rực rỡ và tuyệt đẹp về Chúa, Đức Mẹ... Ngoài ra còn có bức tranh với hình ảnh về cuộc sống đầy sinh động: buôn làng, nhà rông, voi kéo gỗ, sông suối, đại ngàn hùng vĩ với đủ sắc màu... Hệ thống cột gỗ, rui mè trong nhà thờ tuy không chạm khắc tỉ mỉ, công phu nhưng chính những hoa văn với những đường nét mạnh mẽ, phóng khoáng đã thể hiện được cái khí chất của đồng bào bản địa Tây Nguyên.

Cung thánh được thiết kế như một sân khấu nổi hình vòm lộng lẫy tạo cảm giác trang nghiêm và cao cả của chốn linh thiêng. Sàn nhà thờ được lát hoàn toàn bằng gỗ và cách mặt đất khoảng 1m.

Tay nghề bậc thầy của các nghệ nhân xưa

Khu hoa viên của nhà thờ có bức tượng Đức Mẹ hai tay nâng bé Chúa Hài Đồng được làm từ một thân gỗ nguyên sơ, tạc theo phong cách mộc mạc của các dân tộc Tây Nguyên. Chiếc thánh giá và các tượng trang trí bên ngoài lẫn bên trong nhà thờ như các con chiên, các tượng thánh bằng gốc rễ cây rừng làm không gian mang đậm màu sắc đại ngàn. Có thể nói, mọi chi tiết thiết kế, chạm trổ, trang trí, phối màu... của ngôi nhà thờ đều vô cùng tinh xảo, chứng tỏ trình độ tay nghề bậc thầy của các nghệ nhân xưa.

Trong khuôn viên có đặt tượng Đức Cha Martial Jannin Phước – vị Giám mục đầu tiên tại Kon Tum. Đây là một vị giám



● Cung thánh được thiết kế lộng lẫy, uy nghiêm.



● Nhà thờ chính tòa xưa.

Nhà thờ gỗ Kon Tum thuộc top 10 nhà thờ đẹp nhất Việt Nam (1. Nhà thờ Chánh Tòa Thái Bình (Thái Bình), 2. Nhà thờ Tân Định (TP. Hồ Chí Minh), 3. Nhà thờ Đức Bà (TP. HCM), 4. Nhà thờ Phú Cam (Huế), 5. Nhà thờ Chánh Tòa Nha Trang (Khánh Hòa), 6. Nhà Thờ Tân Hóa (Bảo Lộc, Lâm Đồng), 7. Nhà thờ đá Phát Diêm (Ninh Bình), 8. Nhà thờ gỗ Kon Tum (Kon Tum), 9. Nhà thờ Domaine de Marie (Đà Lạt), 10. Nhà thờ Lớn (Hà Nội).

mục

n g u ờ i

Pháp, ông đã có công lớn trong việc truyền đạo và thiết lập Giáo phận Tông Tòa Kon Tum.

Quá trình xây dựng nhà thờ trải qua nhiều gian nan vất vả, thậm chí có lúc bị đình trệ do đúng vào thời điểm Chiến tranh Thế giới lần thứ nhất nổ ra. Trước đó người ta cũng đã phải mất tới 3 năm để chuẩn bị, bắt đầu bằng việc thuê thợ giỏi vào rừng đốn gỗ rồi dùng voi kéo về, sau lại cho người về xuôi đến các vùng như Quảng Nam, Quảng Ngãi, Bình Định... tìm thợ giỏi lên để xây dựng.

Nhà thờ là một công trình khép kín gồm: giáo đường, nhà tiếp khách, nhà trưng bày các sản phẩm dân tộc và tôn giáo, nhà rông. Ngoài ra còn có cô nhi viện, cơ sở may, dệt thổ cẩm, cơ sở mộc.

Nói về vẻ đẹp của ngôi thánh đường này, Đức Giám mục Jeanningros, người làm phép khánh thành nhà thờ Gỗ Kon Tum, trong thư gửi Hội Thừa sai Paris năm 1918 có đoạn viết: “Đây là một tòa nhà rộng rãi và quý giá, được xây dựng bằng danh mộc... thay thế cho nhà thờ bằng tranh nửa xưa đã bị hỏa hoạn cách 7 năm về trước bằng ngôi thánh đường đẹp này”.

Không xa nhà thờ Chánh Tòa là chủng viện Kon Tum do vị giám mục đầu tiên của giáo phận Kon Tum xây dựng từ năm 1935 đến năm 1938, cũng có kiến trúc tương tự như nhà thờ nhưng quy mô lớn hơn. Bước qua cổng, du khách cảm thấy thư thái với hai

hàng cây sứ lâu năm tỏa bóng mát, thoảng hương thơm dịu dịu trên đường vào trong chủng viện. Trên tầng hai của chủng viện có một phòng truyền thống trưng bày chi tiết về lịch sử truyền giáo tại Kon Tum từ giữa thế kỷ 19, gồm nhiều hiện vật, các bút tích... của những vị linh mục trên đường truyền đạo, các hình ảnh, tài liệu liên quan đến lịch sử hình thành và phát triển của giáo phận Kon Tum. Các hiện vật, bản đồ trưng bày trong chủng viện đều rất giá trị, được chạm khắc bằng gỗ tỉ mỉ. Có thể coi đây là một bảo tàng nhỏ về vật dụng sinh hoạt, nông cụ, vật thể văn hóa các dân tộc thiểu số đang sinh sống trên địa bàn Kon Tum.

Theo đại diện nhà thờ, Giáo xứ Chính tòa quy định mỗi tháng có lễ rửa tội cho các em nhỏ vào thứ Hai đầu tháng, với số lượng khoảng 30 em trở lên/lần. Ngoài ra, chiều thứ Bảy và cả ngày Chủ nhật hằng tuần vẫn phục vụ thánh lễ. Nhà thờ mở cửa quanh năm cho mọi người, bất kể tôn giáo, vào tất cả các ngày trong tuần trừ buổi tối. Nếu đến thăm nhà thờ gỗ vào ngày chủ nhật, du khách sẽ phải đợi sau 9 giờ mới được vào để tránh ảnh hưởng đến buổi lễ của đồng bào Công giáo nơi đây.

Không chỉ là nơi giáo dân cầu nguyện, nhà thờ gỗ còn là điểm đến, điểm nghỉ chân của rất đông người dân Kon Tum. Đặc biệt, ở đây còn có một phiên chợ nhỏ bày bán các sản phẩm thủ công từ các buôn làng trong vùng.

Trải qua hơn trăm năm dãi dầu mưa nắng, ngôi nhà thờ gỗ vẫn vững bền và mang vẻ đẹp cổ kính của thời gian. Nhà thờ Gỗ mãi là biểu tượng của vùng đất Tây Nguyên, là niềm tự hào của người dân thành phố Kon Tum và luôn có sức hút mãnh liệt cho những du khách đến với vùng cao nguyên đại ngàn. **BẢO CHÁU**

Không ngần ngại hay sợ kỳ thị, nhiều năm qua, chàng trai trẻ Tùng Văn Lưu Khiết hay bà Nguyễn Văn Anh đã dành thời gian để hỗ trợ, giúp đỡ những người thuộc cộng đồng LGBT có thể tiếp cận gần hơn với các dịch vụ cộng đồng.

Chia sẻ cùng cộng đồng LGBT

Tùng Văn Lưu Khiết - chàng trai ngoài 30 tuổi với vẻ ngoài rạng ngời và cử chỉ dễ gần, luôn tạo nên sức hút với người đối diện. Khiết nổi tiếng trong cộng đồng LGBT khắp cả nước, hiện đang đảm nhận vị trí Director of Operation của Impluse Sài Gòn, đồng thời giữ vai trò Chuyên viên tư vấn của Tổ chức Sắc Màu Cuộc Sống Việt Nam (do USAID và LIFE hỗ trợ).

Mối duyên của Khiết với cộng đồng LGBT bắt nguồn từ chính người bạn thân không may qua đời của anh. Khiết kể, 7 năm trước, chứng kiến sự ra đi của người bạn thân nhất do căn bệnh thể kỷ HIV đã không khiến Khiết mang nhiều trầm trở. “Sẽ không ai có thể quên được hình ảnh của cậu ấy, ở tuổi 24, cơ bắp cuốn cuộn, vẻ ngoài rắn rỏi khỏe mạnh, nhưng rồi ra đi nhanh chóng đến vậy. Lúc trước, cậu ấy luôn bảo vệ mình nhưng mình lại không thể giúp cậu ấy được tận hưởng những tháng ngày tuổi trẻ thêm nữa” – kể lại những chi tiết này, giọng của Khiết vẫn còn rung rung.

Tự dẫn vật vì sự ra đi của bạn mình, Khiết tự nhủ bản thân phải mạnh mẽ hơn để giúp xã hội hiểu hơn về HIV, xóa bỏ những kỳ thị vô lý, đồng thời giúp những bạn trẻ có “H” an tâm với cuộc sống. Kể từ thời điểm đó, Khiết quyết tâm làm những công việc có thể san sẻ, giúp đỡ những người thuộc cộng đồng LGBT mắc căn bệnh HIV, để họ có thể tiếp cận gần hơn với những dịch vụ chăm sóc y tế.

“Đối với những người dị tính, khi đối mặt với căn bệnh AIDS, nhiều người đã không thể chấp nhận được và rơi vào trạng thái suy sụp khủng hoảng, hướng chi đối với cộng đồng LGBT sẽ còn tồi tệ hơn khi họ vẫn phải đối mặt với một số ít bộ phận vẫn còn thành kiến, kỳ thị” - Lưu Khiết chia sẻ.

Nghĩ là làm, Khiết năng nổ tham gia nhiều hoạt động xã hội, đồng sáng lập Mạng lưới Quân thể đích trẻ VYKAP tập hợp hàng trăm thanh niên là những người người sử dụng ma túy, người lao động tình dục, người đồng tính, người chuyển giới, người sống chung với HIV... giúp họ được bảo vệ, được chia sẻ và được tiếp cận với nhiều dịch vụ chăm sóc y tế,

Những “người hùng” của cộng đồng LGBT



● Tùng Văn Lưu Khiết - “người hùng” của cộng đồng LGBT.



● Cộng đồng LGBT luôn cần được chia sẻ và thấu hiểu từ xã hội.

việc làm.

Khiết chia sẻ: “Trong suốt thời gian công tác tại ngành này, mình phát hiện tỷ lệ nhiễm HIV ở cộng đồng LGBT ngày càng trẻ hóa. Hầu hết người trẻ hiện nay được tiếp cận nhiều với công nghệ - thông tin, tuy nhiên về mặt tinh thần và xã hội thường gặp nhiều rào cản. Quá trình này đôi khi phải xuyên suốt 1 quãng thời gian rất dài, có bạn lần đầu gặp Khiết là năm 16 tuổi, đến năm nay 25 tuổi rồi nhưng mình vẫn đồng hành hỗ trợ. Cách tốt nhất để giúp đỡ các bạn ấy là một sự đồng hành, lắng nghe những tâm tư của họ, ngồi với họ lập ra những kế hoạch cho đoạn đường điều trị và hòa nhập sắp tới”.

Trong suốt 9 năm qua, Lưu Khiết đã năng nổ tham gia nhiều hoạt động xã hội, những đóng góp to lớn của anh cho cộng đồng LGBT cũng như những người nhiễm HIV đã giúp anh trở thành “người hùng” khiến giới trẻ ngưỡng mộ. Năm 2019, Lưu Khiết nhận Bằng khen của Cục trưởng Cục Phòng chống HIV/AIDS - Bộ Y

● Cộng đồng LGBT luôn mong muốn được đối xử công bằng.

“Vào thời điểm hiện tại, căn bệnh AIDS đã được xem là căn bệnh mãn tính, hiện tại ở trong một số cơ sở y tế họ không còn nói đây là bệnh AIDS nữa mà là bệnh suy giảm miễn dịch. Nếu như các bạn cần hỗ trợ tư vấn và xét nghiệm HIV, hỗ trợ thuốc điều trị, thuốc dự phòng thì hãy liên hệ với Khiết, Khiết rất sẵn lòng hỗ trợ các bạn. Các bạn hãy tự tin lên, y học hiện đại cũng đã phát triển rồi, chỉ cần chúng ta tin tưởng vào những người xung quanh, luôn giữ vững tinh thần lạc quan thì chuyện gì cũng sẽ qua”, chàng trai trẻ cho biết.

“Mình tự ví bản thân là cầu nối của các tổ chức y tế, giúp các bạn tiếp cận với các nguồn chăm sóc hợp lý. Do từng ở vị trí chơi vui như các bạn, nên mình hiểu được bước đầu tiên các bạn cần là sự chia sẻ, cảm thông và tình thương rồi mới đến thuốc men” - Khiết bộc bạch.

Thấu hiểu và đồng cảm

Bà Nguyễn Văn Anh, Giám đốc Trung tâm nghiên cứu ứng dụng khoa học về giới - gia đình - phụ nữ và trẻ em vị thành niên (CSAGA), được Tạp chí Forbes bình chọn là một trong số 50 phụ nữ có ảnh hưởng nhất Việt Nam trong năm 2017.

Đây là sự ghi nhận của cộng đồng, xã hội dành cho những cống hiến của bà trong công tác bảo vệ quyền của những người yếu thế, trẻ em và phụ nữ bị tổn thương bởi kỳ thị và bạo lực

trong suốt hơn 20 năm qua.

Giúp những người phụ nữ được sống là chính mình, sống với khao khát của chính họ, luôn vui sống, có như vậy xã hội mới có thể tươi đẹp. Đó là mục đích nhân văn mà bà Văn Anh luôn hướng tới khi thành lập ra đầu số hotline giúp đỡ những phụ nữ yếu thế. Bà chia sẻ: “Lý do tôi làm công việc hiện tại đó là khi làm hotline, tôi phát hiện ra rằng trong số các khách hàng của mình có rất nhiều nạn nhân của bạo lực gia đình và cũng có nhiều người thuộc LGBT. Tôi quyết định làm những chương trình riêng cho họ, chính vì thế nên tôi thành lập Trung tâm CSAGA để tập trung vào việc bảo vệ quyền cho phụ nữ và trẻ em. Khi làm càng thấy nhiều vấn đề, vừa làm vừa học, nó không đơn giản như lúc đầu tôi nghĩ, không đơn giản chỉ là giải quyết 1 thứ mà còn rất nhiều thứ nữa. Càng làm thì càng say nghề”.

Từ sự đồng cảm với những nhân vật được tiếp xúc, bà đã có nhiều sáng kiến trong truyền thông về các vấn đề liên quan đến những người tổn thương bởi kỳ thị và bạo lực. Những câu chuyện, những bài học về bình đẳng giới, chống bạo lực được bà và các đồng nghiệp lồng ghép khéo léo vào những câu chuyện, đoạn phim ngắn truyền tải tới cộng đồng. Bà cũng trực tiếp tới gặp gỡ, động viên và chia sẻ với những người cần giúp đỡ, tận tình tư vấn giúp họ giải quyết những vấn đề trong đời sống. Trong công việc, bà được các đối tác đánh giá cao về khả năng sáng tạo cũng như nhiệt huyết dành cho mọi hoạt động.

Hoạt động tích cực và sự thấu hiểu, đồng cảm cho những người phụ nữ thuộc cộng đồng LGBT của bà được xã hội ghi nhận. Hơn 20 năm làm công tác xã hội, đến nay, bà Văn Anh vẫn không ngừng vận động cộng đồng bảo vệ quyền lợi cho trẻ em, nạn nhân bạo lực gia đình và người chuyển giới. Ở bà, người ta thấy được niềm đam mê vô điều kiện được cống hiến cho cộng đồng, sự nhạy bén phát hiện ra vấn đề, lòng quả cảm và ý chí kiên trì vượt qua mọi khó khăn để đạt được mục tiêu của mình.

Luôn mang tâm niệm “khi nào còn một người trong nhóm mà mình đang hỗ trợ còn phải đau khổ, còn chịu bất công thì còn phải làm việc và tôi cảm thấy mình có nghĩa vụ phải làm việc đó”. Giám đốc CSAGA tâm sự: “Khi làm, tôi nhìn thấy những nụ cười trên gương mặt của những người vốn họ đã rất đau khổ thì đây là phần thưởng cho cuộc sống của tôi. Cho nên tôi phải cố gắng nhiều hơn nữa để tạo ra thật nhiều nụ cười hơn nữa. Khi đem lại lợi ích cho mọi người, cho cộng đồng thì tôi cảm thấy rất vui”.

Cộng đồng LGBT vẫn cần những “người hùng” như thế, để thấu hiểu, sẻ chia và giúp đỡ nhau vượt qua những khó khăn trong cuộc sống. **THAI NGÂN**

Tâm lý kỳ thị vẫn diễn ra phổ biến.

tế vì những đóng góp trong chương trình AIDS quốc gia. Năm 2020, Lưu Khiết nhận thêm giải thưởng Dải Băng Đỏ, nhân vật tiêu biểu K=K (phổ rộng thông điệp Không phát hiện = Không lây truyền trong HIV/AIDS) do Tiến sĩ John Blandford - Giám đốc CDC Hoa Kỳ và NSUT Kim Xuân trao tặng.

Gây dựng uy tín từ những hoạt động nổi bật và những đóng góp không mệt mỏi cho giới LGBT cũng như cộng đồng người có HIV, nên Lưu Khiết vinh dự trở thành một trong 4 đại diện của cộng đồng PEP-FAR khu vực châu Á - Thái Bình Dương, được mời vào hàng ngũ chuyên gia cộng đồng của tổ chức uy tín như LIFE... Mỗi một công việc, một vị trí luôn mang đến cho Khiết cơ hội để tiếp cận và giúp đỡ nhiều bạn trẻ khó khăn.

Mái nhà âm dương hòa quyện với đám mây bông bênh

Khói lam chiều tỏa lên những mái nhà âm dương hòa quyện với đám mây bông bênh khiến cho cảnh ở thôn Hoài Khao càng trở nên thơ mộng. Thung lũng Hoài Khao nằm ở độ cao gần 1.000m so với mực nước biển thuộc xã Quang Thành, cách trị trấn Nguyên Bình, huyện Nguyên Bình khoảng 20km và cách TP Cao Bằng khoảng 60km.

Ngay từ đầu xóm, đôi tượng trâu trắng mẹ con được đặt là biểu tượng may mắn, sinh sôi, nảy lộc của người dân Hoài Khao và để đón chào du khách từ nơi xa tới. Trưởng thôn Hoài Khao - ông Lý Hữu Tăng trong trang phục truyền thống của người Dao Tiền niềm nở cho hay, xóm trước đây tên là Vải Khao – làng Trâu Trắng. Xóm cổ Hoài Khao, nơi sinh sống của 34 hộ với gần 200 khẩu, tất cả là người Dao Tiền. Vùng đất này còn được thiên nhiên ban tặng vẻ đẹp hiếm có, một quần thể núi, đồi, thung lũng, suối và những đồng lúa menh mông.

Hoài Khao không chỉ có yên bình, mà còn giữ gìn giá trị văn hóa, điển hình như kiến trúc nhà cổ bằng gỗ, 3 - 5 gian, lợp bằng ngói âm dương. Ngoài nếp nhà chính để sinh hoạt, mỗi gia đình có một kho chứa thóc làm bằng gỗ nằm tách biệt với nhà chính. Những kho chứa thóc cũng là nét riêng độc đáo chỉ có ở Hoài Khao... Dân tộc Hoài Khao có hai dòng họ lớn là họ Chu và họ Lý. Phía bên hông nhà xây dựng miếu thờ làm bằng đá để thờ tổ tiên gia đình.

Người dân Hoài Khao chủ yếu sống bằng cây lúa, củ khoai, ngô sắn. Đàn ông thường lên rừng đốn củi, tìm những vị thuốc bằng lá, còn phụ nữ thường lên nương, chăm sóc con và đàn gia súc tăng gia sản xuất hay ở nhà dệt củi, trang trí vải thổ cẩm bằng sáp ong. Họ sống mộc mạc, chân chất, hiền hòa.

Nghe làn điệu Páo dung và xem lễ cấp sắc độc đáo

Do giữ gìn được những giá trị văn hóa, nếp sống giàu bản sắc của người Dao Tiền, vào tháng 10/2020, xóm Hoài Khao được huyện Nguyên Bình chọn làm điểm du lịch cộng đồng nhằm tạo việc làm, tăng thu nhập cho các hộ gia đình cũng như giới thiệu bản sắc văn hóa người Dao Tiền độc đáo.

Ngày 27/4/2022, UBND huyện Nguyên Bình (Cao Bằng) đã tổ chức khánh thành điểm du lịch cộng đồng người Dao ở xóm Hoài Khao, xã Quang Thành, huyện Nguyên Bình (Cao Bằng) trước niềm vui khôn tả của người dân xóm Trâu Trắng này.

Chị Lý Thị Hương - chủ một homestay phấn khởi kể: “Người dân xóm Hoài Khao mới đầu khi nghe du lịch cộng đồng thì lạ lắm. Bởi từ xưa tới nay, họ ít ra khỏi thung lũng, quanh năm chỉ biết hạt thóc, hạt ngô. Nhưng khi nghe các cán bộ xã, cán bộ huyện, tỉnh tới nói đó là sự bảo



Hoài Khao là xóm của đồng bào Dao Tiền nằm ở ấp sau những núi non trùng điệp hoang sơ. Những mái nhà nâu trầm lợp ngói âm dương đậm bản sắc Dao Tiền dong dầy nét hoài cổ, thơ mộng ẩn hiện sau những lũy tre xanh mát. Làn điệu Páo dung cùng những cô sơn nữ miệng cười tỏa nắng duyên dáng trong bộ trang phục in hoa văn sáp ong cùng chén rượu gạo thơm nồng khiến du khách “để quên con tim” lúc nào chẳng hay.



● Những mái ngói âm dương nao nao du khách hoài cổ.

vệ, phát huy, giới thiệu văn hóa dân tộc Dao Tiền cùng những vẻ đẹp thiên nhiên, nếp nhà nơi đây và phát triển kinh tế gia đình, làng xóm, chúng tôi mừng lắm. Mừng nhiều mà lo không ít. Để làm một homestay, chúng tôi phải tu bổ lại nhà, mua gỗ đóng giường tủ, bàn ghế, chòi nghỉ chân, làm đẹp cảnh quan nhà bằng hoa lá, làm vệ sinh đạt chuẩn... tất cả hết những hơn 300 triệu đồng. Số tiền này đối với chúng tôi là một số tiền khổng lồ. Rất may, chúng tôi được huyện Nguyên Bình hỗ trợ mỗi homestay 80 triệu đồng và giúp vay vốn ưu đãi của tỉnh, của Nhà nước, chúng tôi mạnh dạn bắt tay đổi mới”.

Suốt vài tháng, những cán bộ huyện, xã không quản đường xa mỗi ngày đi đi về về, hỗ trợ người dân tập huấn tổ chức homestay cũng như cách tiếp đón du khách và giúp dân dọn dẹp, trang trí homestay, bê tông hóa 20m đường vào nhà dân, hướng dẫn bà con vệ sinh đường làng, ngõ xóm. Cả xóm rộn ràng.

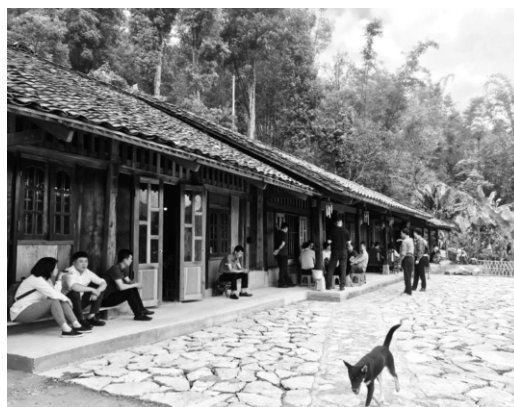
Chỉ trong thời gian ngắn, xóm Hoài Hương đã xuất hiện 7 homestay, 3 nhà trưng bày đồ dùng sinh hoạt, dụng cụ lao động sản xuất, 3 bộ bàn ghế tại 3 chòi nghỉ dùng chân, đặt 9 thùng rác tại các điểm quy định... Đường vào xóm sạch sẽ, rải đầy sắc hoa.

Chị Nông Thị Thủy - Trưởng Phòng Văn hóa và Thông tin

huyện Nguyên Bình vui vẻ cho hay: “Người dân Hoài Khao rất chăm chỉ và tiếp thu kiến thức mới rất nhanh. Từ những người làm nông đơn thuần, họ đã biết tổ chức homestay cũng như cách tiếp đón du khách. Tại xóm đã thành lập các tổ, đội phục vụ khách du lịch như: Đội văn nghệ bảo tồn văn hóa truyền thống; Đội thêu, in hoa văn sáp ong; Tổ bảo tồn văn hóa nghi lễ truyền thống; Tổ đan lát các sản phẩm lưu niệm; Tổ được liệu; Tổ chế biến các món ăn; Tổ đón tiếp và hướng dẫn khách du lịch; Tổ vệ sinh môi trường; Tổ an ninh, Tổ quản lý tài chính... nhằm cung ứng dịch vụ, sản phẩm trải nghiệm, đáp ứng nhu cầu khách đến tham quan.

Đến Hoài Khao, du khách đi bộ quanh làng thả hồn vào hoàng hôn bảng lảng sau núi, thăm cây di sản, miếu thờ Bà đầy linh thiêng. Khi mời chân, du khách còn được tắm, ngâm chân bằng lá thuốc của người Dao. Bao mỗi một tan biến.

Lối đi vào homestay Nhất Nhất của vợ chồng Lý Hữu Nhất (sinh năm 1987) và Chu Thị Hạnh (sinh năm 1993) rải những khóm cẩm tú cầu tím nhạt xinh xắn. Ngôi nhà gỗ mái âm dương



● Du khách đến thăm homestay xóm Hoài Khao.



● Phụ nữ Dao Tiền đang hướng dẫn du khách cách trang trí sáp ong vào thổ cẩm.

đây ập tiếng cười của dân bản và du khách. Du khách được ngắm những cốc, chén gốm sứ cổ và những bộ trang phục người Dao Tiền được trưng bày trên vách tường. Du khách còn được thưởng thức món ăn: cá chép ruộng, ốc ruộng, rau rừng bỏ máu, gà đồi, thịt lợn đen, xôi nếp cẩm được tẩm ướp, xào nấu hương vị đậm dân tộc Dao Tiền cùng những chén rượu gạo thơm nồng.

Buổi tối, làn điệu Páo dung cùng những cô sơn nữ miệng cười tỏa nắng duyên dáng trong bộ trang phục in hoa văn sáp ong đưa du khách tới Nhà văn hóa Hoài Khao để khám phá trích đoạn trình diễn Lễ cấp sắc độc đáo của người Dao Tiền. Lễ cấp sắc dành cho người con trai từ

tuổi vị thành niên trở lên và coi đây là sự trưởng thành đủ điều kiện kết hôn. Cấp sắc của người Dao Tiền có nhiều cấp bậc: bậc đầu tiên là 3 đèn, bậc thứ hai được cấp 7 đèn, tham gia buổi lễ có rất nhiều thầy cúng, thầy cả và thầy hai giữ vai trò chính, thầy cả gọi là “Chềnh mềnh say”, thầy hai gọi là “Chì chiều say”, người được cấp sắc gọi là “con hương”. Người Dao Tiền còn có lòng tin sâu sắc rằng khi được cấp sắc làm ăn mới may mắn, phát đạt, sinh hoạt mọi mặt thuận lợi, dòng họ mới thịnh vượng.

Đêm muộn, sương lạnh người dân bản và du khách cùng nhau chuyện trò và cùng nếm miếng khoai, bắp ngon thơm nồng nướng trong bếp củi đun than hồng.

Du khách ngóng đợi sáng sớm hôm sau để được “săn mây” ngay chính những homestay của xóm. Những đám mây óng mượt bông bênh nhẹ gót phiêu du trên từng mái nhà âm dương, len lỏi qua từng kẽ lá rồi lại lướt vào những sườn núi mờ ảo. Cảnh sắc ấy khiến du khách ngỡ như lạc vào cõi tiên.

Những cụ bà, cô thôn nữ ngồi sân tí mẩn in hoa văn sáp ong lên thổ cẩm như những họa sĩ vẽ tranh. Tại homestay Khánh Hưng, vừa in sáp ong, chị Bàn Thị Liên ân cần giới thiệu nghề truyền thống hàng trăm năm của dân tộc mình. Điểm khác biệt nữa tạo nên sức hút của du lịch cộng đồng xóm Hoài Khao chính là những tổ ong khoái ở 2 hang động quanh xóm. Người dân xóm Hoài Khao có tục cấm phá tổ ong lấy mật nên một hang động có hàng trăm đàn ong bay về làm tổ. Những tổ ong khoái to như tấm chiếu với hàng triệu con ong bám vào, tạo nên một cảnh tượng kỳ vĩ hiếm thấy. Mùa Xuân ong khoái về làm tổ, lập Thu lại bay đi. Khi bay đi, những con ong khoái để lại vỏ sáp là nguyên liệu để những người phụ nữ nơi đây đun nấu thành sáp ong sử dụng in trên vải, tạo nên những hoa văn độc đáo lên thổ cẩm truyền thống.

Tên gọi Dao Tiền xuất phát từ việc ở cổ áo (phía sau gáy) có đính chín đồng tiền bạc, tượng trưng cho vía của thần Đế Mẫu, vị thần đã có công che chở, nâng đỡ cho người Dao Tiền từ khi còn là bào thai trong bụng mẹ cho đến khi người Dao Tiền trở về với tổ tiên. Vì vậy, xóm Hoài Khao còn có nghề chạm bạc để làm trang sức cho trang phục Dao Tiền.

Ông Đào Nguyên Phong - Chủ tịch UBND huyện Nguyên Bình, người rất tâm huyết với bà con xóm Trâu Trắng tràn đầy hy vọng, xóm Hoài Khao không chỉ trở thành một điểm đến đầy tiềm năng trên bản đồ du lịch Cao Bằng mà còn là điểm đến không thể thiếu của Việt Nam và trên thế giới. **T.D**

Người dân Ấn Độ vật vã với nắng nóng kỷ lục

Nhiều vùng ở Ấn Độ vừa trải qua tháng 4 nóng nhất trong 122 năm, với mức nhiệt lên tới 45 độ C, khiến hàng chục người tử vong.

Thủ đô New Delhi, Ấn Độ như đang bốc cháy. Hơi nóng ngùn ngụt bốc lên từ mặt đường, nước chảy ra từ vòi nóng đến mức không thể chạm vào. Nhiệt độ tại New Delhi vào ban ngày đạt 44 độ C và không dưới 30 độ C vào ban đêm. Núi rác Bhalswa khổng lồ tại vùng ngoại ô phía bắc New Delhi tiếp tục cháy từ ngày 26/4 tới nay, khiến không khí oi bức tại thành phố càng trở nên ô nhiễm nặng nề.

Tại bang Odisha, miền đông Ấn Độ, giới chức cho biết một người đàn ông 64 tuổi đã chết vì sốc nhiệt hôm 25/4 và hàng trăm người trong khu vực này cũng phải tiếp nhận điều trị y tế vì nắng nóng.

Theo Cục Khí tượng Ấn Độ (IMD), nước này đã ghi nhận tháng 4 nóng nhất trong 122 năm qua, với nhiệt độ trung bình toàn quốc ở mức 33,1 độ C, cao hơn gần 1,86 độ C so với thông thường. Thủ tướng Ấn Độ Narendra Modi hôm 27/4 cảnh báo thời tiết khắc nghiệt làm tăng nguy cơ hỏa hoạn. Cụ thể vào tuần trước, một đám cháy kinh hoàng bùng lên tại bãi rác khổng lồ cao hơn tòa nhà 17 tầng (73m) và rộng hơn sân bóng đá (4.572m) ở ngoại ô New Delhi đã khiến không khí trong thành phố thêm ngột ngạt.

Tại nhiều địa phương, nắng nóng khiến trường học bị đóng cửa do các em học sinh không thể chịu được thời tiết khắc nghiệt. Ấn Độ mới đây thậm chí chỉ buộc phải hủy bỏ 650 chuyến tàu chở khách từ nay đến hết tháng 5/2022 để dọn đường cho nhiều chuyến tàu chở hàng hơn, trong bối cảnh New Delhi nỗ lực bổ sung lượng than dự trữ tại các nhà máy nhiệt điện. Nắng nóng đã tàn phá nhiều loại cây trồng, trong đó có lúa mỳ, rau củ, trái cây. Tại Ấn Độ, sản lượng lúa mỳ đã giảm đến 50% ở một số khu vực bị ảnh hưởng nặng nề nhất bởi nhiệt độ khắc nghiệt, làm dấy lên lo ngại về nguy cơ thiếu hụt lương thực toàn cầu, khi xung đột ở Ukraine vốn đã tác động đáng kể tới nguồn cung.

Do nguồn nước địa phương đang cạn kiệt, phụ nữ ở nhiều ngôi làng vùng



● Ảnh minh họa.

nông thôn phải đi bộ tới 2km để lấy nước trong nắng nóng chói chang. Không chỉ thiếu nước, người dân Ấn Độ còn đang đối mặt tình trạng thiếu điện nghiêm trọng nhất trong 60 năm qua, khi lượng than dự trữ tại nhiều nhà máy nhiệt điện xuống thấp kỷ lục, trong khi nhu cầu sử dụng điều hòa tăng vọt, khiến hệ thống điện quá tải.

Tình trạng cắt điện luân phiên đang ảnh hưởng nặng nề tới hoạt động kinh tế đang hồi phục sau đại dịch và đe dọa gián đoạn các dịch vụ thiết yếu như bệnh viện. Nhiều khu dân cư ở các bang như: Uttar Pradesh, Punjab, Haryana và Rajasthan liên tục bị cắt điện 7 tiếng mỗi ngày.

Ông Friederike Otto, nhà khoa học khí hậu tại Đại học Hoàng gia London, cho hay biến đổi khí hậu khiến nắng nóng xảy ra thường xuyên hơn với nền nhiệt cao hơn. Các đợt nắng nóng sẽ tấn công Ấn Độ khoảng 4 năm một lần thay vì 50 năm một lần như trước đây.

Theo Bloomberg, đợt sóng nhiệt ở Ấn Độ đang thử thách giới hạn chịu đựng của con người, khi kết hợp với hiện tượng "nhiệt độ bầu ướt". Nhiệt độ bầu ướt là đơn vị nhiệt độ thấp nhất có thể đạt được khi không khí bão hòa hơi nước, thường không quá 31°C. Độ ẩm trong không khí có ảnh hưởng rất lớn tới mức độ nắng nóng mà chúng ta cảm nhận được. Nhiệt độ bầu ướt càng cao,

không khí càng nóng bức.

Trên lý thuyết, ngưỡng chịu đựng của con người để sống sót vài giờ trong bóng râm, với nguồn nước không hạn chế, là nhiệt độ bầu ướt 35°C, tương đương chỉ số nóng bức 70°C, dù chỉ số nóng bức thường không chạm tới mức này.

Trong trường hợp nhiệt độ bầu ướt trên 35°C, không khí không thể hấp thụ thêm hơi nước, khiến mồ hôi không bay hơi, làm cho con người gặp các hiện tượng sốc nhiệt như mệt mỏi, chuột rút, phát ban, đặc biệt là tình trạng say nắng với nguy cơ tử vong chỉ sau vài giờ. Hiện tượng này đã khiến hàng chục nghìn người thiệt mạng trong các đợt nắng nóng tại châu Âu và Nga năm 2003 và 2010.

Lo ngại trước thời tiết nắng nóng cực đoan, giới chức Ấn Độ ngày 1/5 kêu gọi các bang đảm bảo hệ thống y tế sẵn sàng ứng phó với làn sóng bệnh nhân tăng đột biến do nắng nóng. Họ cũng khuyến cáo người dân sơn trắng mái nhà để giảm bớt hấp thụ nhiệt.

Tuy nhiên, giới quan sát cho rằng những biện pháp này là không đủ để giúp người Ấn Độ đối phó với những đợt nắng nóng ngày càng nguy hiểm. Hệ thống y tế sẽ không thể giúp được gì khi hàng triệu máy điều hòa chạy hết công suất làm lưới điện quốc gia quá tải giữa nắng nóng chạm ngưỡng chịu đựng của con người. **THU HOAI**

Nắng nóng kỷ lục tàn phá nhiều loại cây trồng, trong đó có lúa mỳ giảm tới 50% sản lượng

Vì COVID-19, dân Trung Quốc ồ ạt dùng xe đạp để di chuyển

Hiện Trung Quốc yêu cầu phần lớn hệ thống tàu điện ngầm tạm dừng hoạt động, nhằm ngăn chặn dịch bệnh. Từ đây, lượng xe đạp di chuyển ở thủ đô của Trung Quốc gia tăng nhanh chóng, rất nhiều nhân viên văn phòng dùng xe đạp để di chuyển quanh thành phố. Đường như Trung Quốc tái hiện lại hình ảnh “vương quốc xe đạp” của 3-4 thập kỷ trước.

Lý do nhiều người gọi Trung Quốc là “vương quốc xe đạp” ở nửa sau của thế kỷ 20, bởi vì thời điểm đó, loại phương tiện 2 bánh này là một trong những thứ không thể thiếu với các cặp vợ chồng mới kết hôn, xe đạp lúc đó được so sánh như nhà ở và ô tô ngày nay dành cho tầng lớp trung lưu tại Trung Quốc. Trước khi Trung Quốc trở thành nền kinh tế lớn thứ 2 thế giới và vượt qua Mỹ để thị trường ô tô lớn nhất thì xe đạp chính là phương tiện chủ yếu của quốc gia này.

Những nhân viên văn phòng, người đi làm ở khu vực đông nam Bắc Kinh – nơi hầu hết các ga tàu phải đóng cửa, đã tận dụng khu vực ga tàu để đỗ xe đạp. Trong khi trước đây, các dịch vụ thuê xe đạp chỉ được khách du lịch hay một số người dân địa phương sử dụng “cho vui” thì nay lại được nhiều công ty đầu tư mở rộng như: Dili, Meituan...

Số liệu được thu thập bởi các công ty cung cấp dịch vụ cho thuê xe đạp cho thấy lưu lượng truy cập đã tăng đột biến trong giờ cao điểm hôm 5/5 – ngày đầu tiên người lao động đi làm trở lại sau kỳ nghỉ 5 ngày. Trong thời gian này, chính quyền thành phố Bắc Kinh đã siết chặt các quy định hạn chế, khuyến khích mọi người làm việc tại nhà và đóng cửa một phần hệ thống giao thông công cộng.

“Quận Triều Dương, lưu lượng xe đạp tăng gần 70% vào sáng ngày Thứ Năm, đây là nơi ghi nhận hơn 500 ca nhiễm COVID-19” China News Service đưa tin. Hãng tin trích dẫn số liệu từ Hello-inc.com, công ty cho thuê xe đạp và xe đạp điện thông qua ứng dụng Alipay.

Trong khi tàu điện ngầm và xe buýt vẫn chưa cho phép hoạt động. Tại trung tâm tài chính Thượng Hải, các biện pháp phong tỏa đã được nói lỏng phần nào, nhưng ô tô cá nhân hiện vẫn chưa được phép di chuyển nếu không có giấy phép do chính quyền thành phố cấp. Bởi vậy, xe đạp chính là lựa chọn duy nhất cho những người được phép ra khỏi nhà.

Trên mạng xã hội, một số cư dân đã đăng tải những hình ảnh đen trắng của những chiếc xe đạp trên phố từ hàng thập kỷ trước của Bắc Kinh, khi thành phố này phát đi thông báo tạm thời đóng cửa hàng loạt ga tàu điện ngầm trong tuần này. Và dự báo về “vương quốc xe đạp” có lẽ đã trở thành sự thật đối với nhiều người dân ở đây.

T.THƯƠNG

Thán phục nghị lực cô gái mất 2 tay, 1 chân trở thành mỹ nữ

Con đường đến với cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ 2021 của Victoria Denisse Salcedo vấp phải nhiều khó khăn, thử thách nhưng cũng khiến nhiều người không khỏi thán phục về sự “mạnh mẽ” và nghị lực vượt lên chính mình.

Victoria Denisse Salcedo (26 tuổi) đến từ tỉnh Guayaquil, Ecuador là một cô gái khuyết tật vô cùng đặc biệt. Bởi lẽ vào năm 6 tuổi, Victoria đang chơi trượt patin với bạn thì bất cẩn ngã vào một sợi dây điện cao thế. Bị điện giật nặng, dù may mắn thoát chết nhưng Victoria bị bỏng độ 3. Bác sĩ đã phải cắt bỏ đi cả 2 cánh tay và đôi chân trái của cô.

Sau sự cố này khiến cô không được sống như một đứa trẻ bình thường. Victo-

ria gần như không nhớ gì về cuộc sống của mình trước khi xảy ra vụ tai nạn. Cô phải học lại từ những thứ đơn giản nhất khi chỉ còn một chiếc chân phải. Victoria lạc quan gọi đó là “chiếc chân ma thuật”. Không chỉ vậy, cô bị bạn bè ở trường xa lánh, chế nhạo những hành động cầm bút - viết sách của mình, thậm chí bố mẹ của bạn bè xung quanh không cho tiếp xúc với cô.

Thế nhưng, không ỷ rỗi và tuyệt vọng như nhiều người vẫn tưởng, Victoria tràn đầy sự lạc quan và vui vẻ. Victoria Denisse Salcedo có thể mất nhiều thứ nhưng khó khăn không lấy đi ý chí của cô. Cô luôn tự nhủ bản thân mình phải học tập chăm chỉ và giữ cho mình nguồn sống năng lượng tích cực với phương châm, “Giá trị của mỗi

người đều nằm ở trái tim và lòng nhân ái”.

Cô cũng luôn cố gắng vượt qua số phận của mình bằng sức mạnh của bản thân và tình yêu thương, sự giúp đỡ của những người xung quanh. Giờ đây, Victoria có thể tự đi lại bằng chân giả. Cô sử dụng chân phải của mình để làm mọi việc, từ ăn uống, viết lách, sinh hoạt, thậm chí cả chụp ảnh tự sướng. Victoria chia sẻ: “Mất đi tay chân không làm tôi nản lòng. Đó là một trải nghiệm mà tôi đã vượt qua và sống sót. Nó đã cho tôi lòng dũng cảm, ý chí và sức mạnh”.

Năm 19 tuổi, Victoria bắt đầu trở thành một người mẫu và đó là lựa chọn đã định hướng cuộc đời cô. Năm 2021, Victoria tham gia cuộc thi Hoa hậu Ecuador với sự ủng hộ, khuyến khích hết mình từ mẹ. Mặc dù vẫn biết rằng, chiếc vương miện hoặc thành tích Top 3, Top 7 rất khó để gọi tên mình, nhưng cô gái 25 tuổi vẫn tin rằng

mình không nên bỏ cuộc trước cả khi bắt đầu. Victoria Denisse Salcedo luôn tự tin tỏa sáng với chiếc chân “công nghiệp”, từng thử thách chụp hình, catwalk cô ấy vẫn toát ra vẻ đẹp rất riêng, rất đỗi trân trọng.

Victoria có hơn 173.000 lượt theo dõi trên mạng xã hội Instagram, nơi cô đăng tải nhiều hình ảnh về cuộc sống cá nhân cũng như những tấm ảnh người mẫu của mình. Bên cạnh những bình luận khen ngợi và động viên, mạng xã hội cũng có mặt trái, song vượt qua những lời gièm pha về ngoại hình hay mỉa mai cô có tính lầy về ngoại “khác biệt” ra để gây chú ý, Victoria vẫn chỉ tập trung vào các phần thể hiện của mình.

Không trở thành chủ nhân của chiếc vương miện nhưng cô ấy xứng đáng được trở thành hoa hậu trong lòng tất cả mọi người. Nhiều người gọi cô với danh hiệu là “hoa hậu đặc biệt”. **THU THƯƠNG**